

సమర్పణ :

ఆంధ్రరాష్ట్రపతరణమునకు సర్వ
విధముల పాటుపడిన నాయకు
లకు, త్యాగమూర్తులకు—

వి న తి :

అర్థించినంతనే తమకు స్వామ్యముగల
రచనల నీ 'ఆంధ్రనాణి' యందు ప్రచు
రించుకొన ననుమతి వొసంగిన సహృద
యులెల్లరకు—

ఆదర్శ విద్యామండలి, తెనాలి
ప్రకాశకులు

భారతీప్రెస్, తెనాలి.

విజ్ఞప్తి

ఆంధ్రుల చిరకాలవాంఛ లీడేరినవి. ఆంధ్రరాష్ట్రమువతరించినది. ఈ నవ్యాంధ్రరాష్ట్రమున నాంధ్ర సంస్కృతితో, బాటు సారస్వతమున కును నూతన వికాస మావశ్యకము. ఆ తలంపుతో నవతరించినదే ఈ వాచకము

కాలమొక యనంతవాహిని. దాని గతి కడులేదు. ఆ కాల వాహిని కనుగుణముగా రూపొందుచుండును సమస్త వ్యవస్థలును. ఆ తీరున దిద్దబడునవే నూతన విద్యాప్రణాళికలు. అవి భావిపౌరులను తీర్చి దిద్దుకొనఁగలుగు ననుట సత్యము.

నేటి నూతన విద్యాప్రణాళికలు, ఆచార్యాంశేవాసుల చిత్త వృత్తులను, విశిష్టులను నెనుట నుచుకొని కూర్చబడినవి ఈ వాచక ప్రథమ, ద్వితీయభాగములు. యస్. యస్. యల్. సి. తరగతియందుఁ బ్రవేశించి ప్రభుత్వపు పరీక్షయందు నెగ్గవలసిన విద్యార్థులకు సోపానస్థాయములుగ నుండఁ ననువుగాఁ గూర్చబడిన వీ వాచక ములు. పీనిమూలమున విద్యార్థి లోకమునకు రచనా శక్తియు, కల్పనాశక్తియు, కావ్య రసాస్వాదనానురక్తియుఁ బొందు నని నమ్ముచున్నాము. అట్టి తలంపుతోడఁ గూర్చబడినవే వీవిశోని యభ్యాసములు.

మా యీ యత్నమును మన్నించి సహృదయులగు విద్యాశాఖ వారును, అధికారవర్గమువారును, సుపాధ్యాయులును, విద్యార్థులును సర్వవిధముల మమ్ముఁ బ్రోత్సహింపఁ బ్రార్థన.

ప్రకాశకులు

అనుక్రమచిత్రము

పద్యభాగము

౧. కృష్ణుడు (చంద్ర మహాభారతము)	—	లిక్కన సోమయాజి	1
౨. ఘంటాకర్ణుడు (శత్రుగ హరివంశము)	—	నాచన సోమనాథుడు	7
౩. సుగ్రాహితములు (సుగ్రాహిత రత్నావళి)	—	ఏనుగు లక్ష్మణకవి	13
౪. చాటువులు	—	భూర్వకవులు	16
౫. కృద్ధముని (శ్రీ శివశంకర కృతులు)	—	శ్రీ శివశంకర కాశ్మీ	20
౬. దీనబాంధవులు (సౌందర నందము)	—	శ్రీ లక్ష్మీకాంత వేంకటేశ్వరకవులు	2౨
౭. హలిమడు (కృషీమలుడు)	—	శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డి	29

* ఈ గుర్తుగల పద్యములు శంతనములు కావించవలసినవి.

గద్యభాగము

౧. వంశముల వాఙ్మయము (సంధి - నీతిచంద్రిక)	—	శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగమూర్తులు	4
వాఙ్మయ కళాసప్తల విశిష్టసంప్రదాయము	—	శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	48
గురు - శిష్యులు	—	శ్రీ ప్రతాప రామకౌటయ్య	55
౨. జాతీయ జీవనము - వాఙ్మయము (సారస్వత వ్యాసములు)	—	శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య	59
౩. సఫలత (సఫలత)	—	శ్రీ వడ్లమాడి వేంకటరత్నము	70
౪. ముని వచనము (కళాసప్రభాకృదయము)	—	శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి	80
	—	శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు	
౫. మకనాసోపదేశము (కాదంబరి)	—	శ్రీ తల్లానయల కృత్తివాస శ్రీధరులు	96

విదవ ఫారము

సామాన్య పతనము

ప ద్య భా గ ము

౧. కృ త ఘ్నుఁ డు

తిక్కన సోమయాజి

ఈ యుపాఖ్యానము శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారతములోని శాంతిపర్వమందలి తృతీయాశ్వాసములోనిది.

వేదములందువలెనే భారతమునందును ధర్మమర్శములు తెలుపఁబడుటచే భారతమునకుఁ 'బంచమవేద'మను ప్రసిద్ధికలదు. అట్టి ధర్మము నీ శాంతిపర్వమున విశేషముగాఁ గలవు. భారత మితిహాస జాతికిఁ జెందిన గ్రంథము.

సంస్కృత మహాభారతమును వేదవ్యాస మునీంద్రుఁడు రచించెను. అందుఁ బగునెనిమిది పర్వములు గలవు. వానిలో మొదటి రెండున్నర పర్వములను శబ్ద శాస్త్రుఁడు తెలిఁగింపఁగా నేకారణముననో పిదప నిన్ను తేఁడులవఱకు నా గ్రంథమును బూరింప సాహసించినవాఁడే తేరెరి.

పదుమూడవ శతాబ్ది పూర్వభాగమున మహాప్రతిభాశాలియగు తిక్కన సోమయాజి ఆంధ్రమహాభారత రచనకుఁ బూనుకొనెను. నన్నయ రచనవలెగాక సోమయాజి రచనయందుఁ బెరింగుదనము వెల్లివిరిసెను.

తిక్కన, నెల్లారిమండలము నేలిన మనుమసిద్ధిరాజు నాస్థానమునఁ గవియుఁ మహామంత్రియు నై యుండెను. ఆ రాజునయ్యనీ మేధావి చేదోడు వాదోడుగా నుండి రాజ్యతంత్రము నెల్ల దనచేతులతోఁ ద్రిప్పెను. ఇటుల నీ నీశాలి ప్రజాసేవ యందును వాఙ్మయసేవయందును, నద్వితీయుడై వెలిఁగెను.

తిక్కన యావనారంభదశయందే నిర్వ్యసనోత్తరరామాయణమును రచించెను. పిదప విజయసేనమును మరియొక కృతిని వెలయించెను. ఈయనకుఁ "గవి బ్రహ్మ" "యుభయకవిమిత్రుఁడు" నను రెండు బిరుదములు గలవు.

ప్రకృతభాగము శాంతిలగతుడగు శీఘ్రుడు భగవంతుడై డిప్పినది.
ప్రభువునకుఁ కృతమునికడఁ జొంగు తగదనుటకుఁ దార్కాణముగా నీ కథను
జెల్పెను.

బికానోక బ్రాహ్మణుడు నాడీజంఘండను కొంగవలన నాపకానిము
నొంది కృతముడై యా కొంగనే వధియించుట యిందలి యితీవృత్తము.

చ. విను మొక బ్రాహ్మణుడు కలవృత్తము పెంపుదొరంగి బోయదా
ని నొకత నాలిఁ జేసికొని నెమ్మిఁ గిరాతులఁ గూడి నేటకుం
జనుఁ; దిను మాంస; ముద్దుతివనక్కఱు భోగవసుండు గావునకే
ధనము ఘటింపగాఁ దగువిధంబుని చూచి వణిగనంబుతోన్ - 1

వ. చెలిమిసేసి కొండలు గోమట్లు బేహారంబు వెంట దేశాంతరంబు
నకుం జనఁ దానును వారితోడఁ గూడి పోవంబావ, గిరిగహస్వ
దుర్గమస్థల-బున నొక్క ననగజంబు- 2

ఆ. సాతులొని కుటికీ జనముల నున్మద

లీల నేలఁబెట్టి కాలఁడమరఁ

జొచ్చుటయను; శీతవిచ్చి నద్వైత్కు-లఁ

బఱచి రెల్లవారు బటారయమున. 3

క. ఆయనయుఁ గాందిశీకుం

డై యుత్తరదిక్కు వాతె నతి దూరముగా

నా యెడ నొక సూర్యము గని

పోయెను దాను నటపోవఁ బోవం గెలనన్. 4

తే. పొదల తఱచున జొంపమై పొడవుఁబఱపుఁ

గలిగి వ్రువఁదనమునఁ జెలుపు మిగిలి

యున్న వటభూరుహముఁ గని యుల్ల మచట

నిలువగోరిన నామ్రాని నీడఁజేరి - 5

క. వనలతల కుసుమ గంధము

గొని సుషివమ గాడ్చు డప్పిఁ గొండొక దేర్పిఁ

దను పారు నచటఁ గూర్చుం.

డెనతం; డట్లుండ నచ్చటికి లలితగతిన్. 6

వ. ఒక్క మహాబకంబు వచ్చె. అది పద్మభవునకుఁ బ్రసాదసాత్రం
బగుచు నాడీ జంఘుంకును, రాజసర్పండు ననువేళ్లం బరంగు. ఆ
కొక్కెరకు స మ్మట్టి నివాసంబై యుండు; అప్పటి యట్లే తెంచి
యవ్విపుని గాంచి ప్రియుంబు దలకొనుచూడ్కి నాదరించి. 7

* క. “నుదుండి యేమిపనికై

యెందుల కరిగెదవు భూసురేశ్వర ? ప్రితిం

బొందితి నినుఁగని; తగియెడు

వింద నయిం నాను; నీకు విధముం జెపుచూ.” 8

వ. అని యడిగిన నతః: “జేను మధ్యదేశీయుండ; గౌతముండ; ఒక్క
మహానీయచరిత్రుని పుత్రుండ. ‘అలస్యంబున వేదాధ్యయనాది
విప్రకర్మవిరహితుండ నయి కామగోలత్వంబున బోయత యిల్లా
లుగా జోయలం గలసి యుండి, వేదజిక్కుంబునకు నలసి బేహారంబు
మెట్ల నొక్క సాతుంగూడి పర దేశంబున కరుగుచోట గిరిగహన
దుర్గమ ప్రదేశంబున- 9

క. వనకరి యొక్కటి యా సా

తునకుఁ గవిసి జనచయంబుఁ ద్రువఁ చొడఁగుడున్,

విను, మెల్ల వారునుం గను

కనిఁ బఱచిరి; భీతి నేను గానన భూమిన్ - 10

ఆ. పఱచి దిక్కుదప్పి, భాగ్యంబు కల్గి నీ

దైన నిలయమానకు నరుగుదేరఁ

గంటి” ననిన, “మేలుగాక ! నీ దారిద్ర్య

మహనయింతుఁ జింత యపనయింపు. 11

వ. అంతకు నియ్యాతిభ్యంబు గయికొనుము”. అని రుచిమంతంబులగు
మందాకినీ మీనంబులు సుపకర్షణంబులు నేసి మధురంబులగు వన్య
ఫలంబులు తెచ్చి తృప్తియగునట్లుగా నతనికి-నాహారవిధియొనర్చి,
రాత్రియగుటయుం బల్లవపుష్పసాంద్రంబగు శయనంబు గల్పించి,

య బృకపతి యద్ధరణీసురునితోడి సముచిత సల్లాపంబులను సుఖ
నిద్రను నా రాత్రి గడిపి, వేగుటయు న విస్మృతాలోకించి, 12

* క. “విను, ‘మిత్రుండును రజతముఁ
గనకము బుద్ధియును; నాల్గు కారణములు మ
ర్త్యుని దారిద్ర్యము వాయుట’
కని దేవగురుండు సెప్పె;- నన్నిటిలోనన్ - 13

క. మిత్రుండెక్కుడు; కాశ్యప
పుత్రుడ నగు నేను నీక, భూసు*వర ! న
వైత్తి యనుష్ఠించెద నఁట
పాత్రముగాకుండుదే యపారశ్రీకిన్ ! 14

తే. నా సఖుండు విరూపాక్ష నామధేయఁ;
డతనిపురము మధువ్రజ; మదియు మూఁడు
యోజనము లిచ్చటికి; దాని కున్న తెరువు
వట్టి వేచని యాదైత్యభర్తఁ గనుము. 15

క. కాంచి యతనితో నేఁ బు
త్తెంచితినిని చెప్పు; మతఁ డతిప్రీతుఁడై
కాంచనమును రత్నంబులు
నందితుఁగాఁజేసి యిచ్చు నప్పుడ నీకున్.” 16

క. అని యప్పురిచెన సెప్పినఁ
జని యాతఁ డతనిఁ గాంచి సముచితభంగిన్
వినిపించె రాజధర్మన
కనుగలమగు సఖుఁడ ననియు, నతని పనుపునన్ 17

తే. అరుగుదెంచితి ననియు, ధనార్థి ననియు,
నిట్లు వినిపించుటయు రాక్షసేశ్వరుండు
దేరకొనఁ జూచి యాత్మ ‘నిష్పాటుఁ డధముఁ
డగుట దోచుచు నున్నది యడుగవలయు’ - 18

వ. అని తలంచి - 19

క. 'కులమును విద్యయు వృత్తముఁ
గల రూపజిగింపు'మనినఁ, గలఁగక తన్నుం
దెలియంగఁ జెప్పె విప్రుఁ;
డలఘుం డగు నసురపతియు నవికృతుఁ డగుచున్ - 20

క. ఇతఁడెట్టిఁడైన నేమగు !
నతనికి సఖుడటై ! ఒక మహత్తర సఖ్యం .
బితనిం బాత్రముఁ జేయఁదె!
యితనికిఁ దృప్తియగునట్లు లిత్తు ధనంబుల్. 21

వ. అని నిశ్చయించి యతనికి నాహార సంచ్ఛాదనంబులు సమీచీ
నంబులుగా నిర్వర్తింపఁ దనవారి నియోగించి, మఱునాఁడు - 22

క. మహనీయ బహుళ పూజా
సహితంబుగ భోజనంబు సంత్వస్తిగ న
మృహితాత్ముండు నడపిదు
ర్యహ భారము గాఁగఁ గనకరాశియు మణులున్. 23

చ. కుడిచిన పల్లెరంబును నకుంతహర్షముతోడ నిచ్చిన
గడు ముదమంది యెత్తికొని గాఢభరంబున మార్చి మోవఁగా
మెడయును వీపు మూపులును మిక్కిలి నొవ్వునఁ గొంకువోవ నె
క్కుడు వెన నేగుదెంచె, గని కొక్కెర సమృద్ధమంద మఱికిన్. 24

తే. అట్లు సంతోషమునఁదేలి యతని డప్పి
వోవ బక వల్లభుఁడు పక్షపుటయు గమున
నల్ల వీచి యాహార సమర్పణంబు
సేసి నిసియైన సుఖనిద్ర సేయుచుండ- 25

వ. ఆ దుర్బాహ్మణుండు తన రేపటి పయనంబునకు నాహారంబు
చింతించి 'యిమ్మహాబకంబు శరీరంబు గ్రోవ్వయున్నది. దీనియందు
మాంసంబు సాలంగలదు. ఇది యేమటి నిద్రవోయెడు. చావనడిచి
చెండి కొనిపోయెదం గాక' యని పాపనిశ్చయుండై చీర, నక్కం
గట్టికొని, యొక్క కాఘంబు గరయుగంబునం జక్క నమర్చికొని,

క. అందంద మెడయుఁ దలయు న

మందాటోపమునఁ బెక్కుమాటు లడిచి చా

వుం దెలియఁజూచి యలరెడు

డెందముతో నీక లన్నిటిని వెన నూడ్చెన్.

21

తే. ఊడ్చి బొందువు వచ్చి పేవురిలి నంజ

దంతయును బుచ్చి పొదుకగా నచరఁగట్టి

కొనుచు వేగుఁబో కగుటయుఁ జనియె; నట్టి

సమయమున మేలుకని దనుజప్రభుండు -

28

1. అర్థాదులు:- (3) సాతు = వర్తకబృందము. (4) కాండిశీకుడు = భయముచే నేడిక్కునకుఁ బోవలసినదియుఁ దెలియనివాఁడు. (5) తనుపారు = తనియు, (9) అలస్యంబునన్ = సోమరితనముచే. (10) కనుకనిన్ = సంక్రమముతో. (17) అనుగలమగు = అనుకూలమైన, సహనమైన. (22) సంస్కారదనంబు = వస్త్రము, సమీచీనంబులుగ = తగునట్లు (28) పొదుకగా = పొదిగా.

2. ప్రశ్నలు:-

1. బ్రాహ్మణుఁడెట్టివాఁడు ? అతఁడు ధనార్జనకొఱ తేయిచేసెను ?
2. బ్రాహ్మణుఁడు చేరిన వటవృక్ష మెటుండెను ?
3. నాడీజంఘుఁడెవరు ? అతనిపేళ్ళేవి ?
4. నాడీజంఘుఁడు బ్రాహ్మణు నెట్లాదరించెను ?
5. మనుజుఁడు దాక్షిణ్యము వాయ్య సాధనము తేలి ?
6. విరూపాక్షుఁడు బ్రాహ్మణునిఁ జూచి యేమని తలఁచెను ? ఏ విధముగా గౌరవించెను ?
7. బ్రాహ్మణుఁడు కృతస్మృందై యేమిచేసెను ?
8. విరూపాక్షుని నుహృత్ప్రేమ యెట్టిది ?

3. రచన:- (1) బ్రాహ్మణుని స్వభావమునకును, నాడీజంఘుని స్వభావమునకును గల భేదమును వివరించునది. (2) "వనలతల కనుమగుంధము" అను పద్యమునకు దండాన్వయము వ్రాయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) కులవృత్తము - నల్లిక్కులు - విప్రకర్మవిరహితుఁడు - మహితాత్ముఁడు. వీని విగ్రహము వాక్యములను, సమాసనామములను గ్రహించునది. (2) డప్లివోవక్ - ఆర్పణంబునేసి - ఆబ్బకపతి - సల్లావంబులు - సన్నడెల్ల వీనియందలి సంతి విశేషములను బరిశీలించునది.

౩. ఘంటా కోర్టు

నాచన సోమనాథుడు

ఈ భాగము సంవిధానచక్రవర్తియగు నాచన సోమనాథునిచే రచింపఁ బడిన యుత్తర హరివంశమునందలి ద్వితీయాశ్వాసము లోనిది.

హరివంశమును వ్యాసమహర్షి సంస్కృతమున రచింపఁగా నందలి పూర్వ భాగమును బ్రబంధ పరమేశ్వరుఁడగు నెఱ్ఱాప్రెగడయు, నుత్తరభాగమును నవీన గుణ సనాథుఁడగు నాచన సోమనాథుఁడు చెలిగించిరి. పరిద్దలును బహుశాల్పక శతాబ్దములోని వారే. కాని యెఱ్ఱున యిందుక పూర్వఁడు.

సోమనాథుఁడు తన గ్రంథము నందలి యశ్వాసాంత గద్యములందు 'సకల భాసాభూషణ, సాహిత్య రససావణ, సంవిధాన చక్రవర్తి, సంపూర్ణకీర్తి, నవీన గుణసనాథ' యనునవి తనకు విశేషణములుగాఁ జెప్పకొనెను. కాని 'నవీన గుణ సనాథుఁడు' 'సర్వజ్ఞుఁడు' ననునవియే యాయనకు విరుదములుగాఁ జెప్పుచున్నారు.

శ్రీకృష్ణుఁడు శివునిగూర్చి తపము సేయఁగోరి కైలాసమునకుఁ బోవుచు బదరికా వనమును జేరెను. అచట ఘంటాకర్ణుఁడు, కాలాంకురుఁడు నను నిద్దఱు పితృచాధిపతులు కృష్ణునకుఁ గాన్పించిరి. అందు ఘంటాకర్ణుఁడను నాతఁడు వాను దేవునియెడ మిగుల భక్తిచూపెను. నారాయణుఁ డాతనిభక్తికి మెచ్చి యాతని కింద్రపదవి నొసంగుట ప్రకృతకథాంశము.

శా. గంగా నిమ్నగదాటి యుత్తర తటీకాంతరఃకర్మంత భూ
మిం గంసారి, పురారిఁ గోరి నియమోన్మీల న్మనఃపద్మజై
భంగావేత పయోధివోలె ననిలాపాయ ప్రదీపంబు నా
నంగంబొప్పగ నుండెదొల్లియుఁ దపోవ్యాసక్తిఁ దానున్నచోన్.

ఉ. కుక్కలు వెంటబడ్డ నొక కొన్నిమృగంబులు వాఱె, నెత్తురు
ల్గిక్కుచు నేలఁగూలె విశిఖంబులు నాటినఁ గొన్ని, యన్న వే
దిక్కు నెఱుంగ వయ్యె గరదీపనికాయము చాయఁబర్యగా
గ్రక్కున వచ్చి రంతట వికారశరీర పిశాచ సైనికుల్. 2

వ. అందులోన.

సీ. వికృతాననంబులు విరళదంతంబులు
 నిడుపైన దాడలు నిక్కుమెడలు
 ముడివడ్డ బొమలును ముమ్మాల ముక్కులు
 బల్లమెండ్రుకలును బరికెటలు
 బొక్కి తొమ్ములు లోతుబొట్టలు మిడిగ్రుడ్లు
 నూని వీపులు నిడుగ్రొంకి వేళ్లు
 బూరకాళ్లు సీచబోయిన చేతులు
 గోలమూపులు గుదికొన్న తొడలు

తే. సతిభయంకరగతి సూపు నట్టహాస
 కహాకహారావములతోడఁ గాననయ్యె
 దావసావక ఘనశిఖాదగ్ధతాల
 సాలసంకాశమగు పిశాచద్వయంబు.

* క. చనుదేరఁగ నయ్యిరువురఁ
 గనుఁగొని మురవైరి వారి కలకలమున నె
 మ్మనముం బదిలము చేయక
 ఘనతరవిస్మయ వికారకలితముఁ జేసెన్.

5

వ. తదనంతరంబ తద్వికృతవేషవేతాశయుగళంబు నరుల గళంబులు
 దెగనడిచిన దొరఁగు రుధిరంబు చవిగొని రుచియగుటయు
 “హరికి నమర్పితంబయ్యె.”

6

గీ. అనుచు నిరువురుఁ దనుఁ జేర నరుగూడేర
 గారవంబున వారి నా కంసవైరి
 చూచుచుండంగ నం దగ్రజుఁడు గాంచి
 పలికె నల్లన గంభీర భాషణముల.

7

ఉ. “ఎక్కడివాడవన్న? కడు నీరవుఁ గాఱడవిం జరించె దీ
 చక్కని మేను నీగరువచందము నెందును గాన మక్కటా
 నిక్కము మాకుఁ జిత్తములు నీరగుచున్నవి! క్రూరసత్త్వము
 లైక్కలిగొన్న బొక్కివడదే మదిలో నినుఁ గన్నతల్లియున్ !

8

*శా. చేతోజాతుఁడు నీవు నేమవుదురో! శీతాంశు చూడామణిం
 బ్రీతుంజేయఁ దపంబుచేసెదా! విచారింపంగ నల్లేలగుక
 బాతాశంబును నేలయుం ద్రిదివముం బాలించు సిద్ధుండవో
 నాతండ్రి! నను నేలవచ్చిన జగన్నాథుండవో చెప్పవే!" 9

క. అనుటయుఁ బిశాచవల్లభుఁ
 దన భక్తునిఁగా నెఱింగి దామోదరుఁడ
 ల్లనఁ గరుణవొడము కన్నులఁ
 గనుఁగొని యిట్లనుచుఁ బలుకు గౌరవ మొందన్. 10

క. "భూజనములు యదువంశము
 రా జనఁగా బరఁగుదు; నిర్మలతరమును న
 త్పూజయును, దుష్టశిక్షయు
 నా జన్మవ్రతము; లఖిలనాథుఁడ నగుటన్. 11

గీ. నాకు నొక కోర్కె కైలాసనాథుచేతఁ
 బార్వతీవల్లభునిచేతఁ బడయు తలఁపు
 గలదు గావున బదరికా కాననంబుఁ
 జూడవచ్చితి ; మీఁందుఁ జొచ్చుటేల ? 12

చ. వలదు మహామునీశ్వరులు వారె సదాశివ చింతచేత ని
 శ్చలగతి నున్నవా; రిది పిశాచ నివాసముగాదు; మీరుఁ గు
 క్కులుఁగవియంగఁ బాతెడిమృగంబులజూచి సహింపరా; దహూ
 నిలువుఁడు, వేయునేల తగునే కఱకుట్లునుఁ జంకఁబొత్తముల్. 13

క. వెలి నుండఁ డిచ్చటికిఁ గా
 వలి నే నుండంగఁ జొచ్చువారుం గలరే
 బలిమిఁ బిశాచంబులు మీ
 రలిగిన నలిగితిరి చూడనగునే మిమ్మున్." 14

వ. అనుటయును నందగ్రజం డిట్లనియె. 15

* శా. "ఘంటాకర్ణుడనేను; నాయనాజుఁ డీ కాలాంతకుం, జేము ము
క్కంటిం గొల్తుము; కిన్నరేశు పనికై కైలాస శైలంబునన్
జంటన్వచ్చిన సారమేయమాలు నీ సైన్యంబులున్ మావె; యే
వెంటం బోయితి మేమి కాటకవిహారే వేటాడిరే యువ్వరున్ ! 16

గీ. నీవు నీ పోవు దెసఁ బొమ్ము నీకు మాకు
మాటలేటికి!" ననుచు నమ్మరులు తేఁడు
నచటఁ బ్రేవులు దర్భలు నాననంబు
చేసి తన మానసంబునఁ జేర్చె గృష్ణు.

17

వ విలోచనంబులు దెఱచి చూచి.

18

* సీ. 'పుండరీకములతోఁ బురణించు కన్నులఁ
గారుణ్య మను తేనెగడలు కొనఁగ
మందారశాఖతో మలయఁజాలెడు కేలఁ
బాంచజన్యంబను పండు మెఱయ
నుదయాద్రితటముతో నుద్దించు నురమునఁ
గొస్తుభంబను దివాకరుఁడు దోఁప
నాకలోకంబుతో నవ్వు పాదంబున
నాకాశ నది యన నమృత మొప్ప
తే. నమృత ధారాధరము మాట లాడినట్లు
భాగ్యదేవత రూపు చేపట్టినట్లు
లలితగతి నున్న సద్గుణాలంకరిష్టు
విష్ణుఁ బొడఁగంటి భవముల వీడుకొంటి.'

19

వ. అనుచుం బ్రణామంబుచేసి.

క. పకపక నవ్వుచు నొక వి
ప్రకళేబర మాంస మెల్లఁ బుచ్చి పునుక పా
త్రిక లోనఁ గడిగి పెట్టుచు
నకుటిల మతిఁ 'గృష్ణ ! నీకు నర్పిత' మనుచున్

తే. "అరగింపవే దేవ! మాయందు విందు
వేలు పన్నను బాటింతు విప్రమాంస
మిచట మత్ప్రీతి జేసి నన్నేలకొనుము
భక్తిగాని నీ కేమియు బ్రాతిగాదు."

22

క. నావుడు మురారి నవ్వుచు
నావేదురు నూటడించి "యనుచితము మహీ
దేవునిఁ జంపుట" యనుచుం
గై పెక్కిన వాని మేను కరమున నిమిరెన్.

23

వ. నివురుటయును.

24

క. తామరరేకులుఁ గన్నులు,
సామజ హస్తములుఁ దొడలు, శశిమండలమున్
మోమును మెఱపును, నొడలును
సోమింసఁగ దివ్యరూపసుందరుం డయ్యెన్.

25

చ. అతనికిఁ బ్రీతి నిట్లను మురారి "బలారిపదంబు నీకు ని
చ్చితి; నతనిం దొలంగ విధి చేసినచా; డమరావతీ పుత్రీ
పతి వని నేడ నీనుమటఁ బట్టముగట్టితి; గొంతకాల మి
ట్లతిశయభోగమొంది పరమాత్మునిఁ గూడఁగరమ్ము పిమ్మటన్." 26

క. నీ తమ్ముడు నీ రూపున
నీతోడన కూడవచ్చి నిర్జరరాజ్య
స్వాతంత్ర్యముఁ గని పిమ్మట
నా తత్త్వముఁ గూడవచ్చు నాకాధిపతీ!"

27

అని వరమిచ్చె.

1. అర్థాదులు:- (1) గంగానిమ్మగ = గంగానది. నిమ్మగ (వృత్తి)
లోతుగా బ్రవహించునది (నది.) ఉన్నీలత్ + మనఃపక్కుడు = వికసించిన మనస్సు
నెడి కమలము గలవాఁడు. భంగ + అపేక్షయోధి = అలలు లేని సమద్రము.
(4) చొక్కి = మాంసములేని. ఈచఁబోయిన = వంకరఁబోయిన (8) ఈరపు =
గుబురైన. గరువచందము = గరువపువిధము. తెక్కలిగొన్నా = మోసగించినచో,
హరించినయెడల. (9) చేతో బాతుఁడు = మన్మథుఁడు, చిత్రజుఁడు. (13) కఱకులు =

కాల్చిన మాంసపు ముక్కలు. (16) ఏవెంటంబోయితిమేమి = ఎట్లు సంచరించిన నేమి? (17) మరులు ఊడు = పికాచాధిపతి. (23) కై పెక్కిన = ఉన్మాదము చెందిన. (24) సోమింపఁగ = సరిపోలఁగ.

2. ప్రశ్నలు:-

1. “అంగంబొప్పఁగ నుండె” ఎవరు? ఎట్లుండిరి?
2. “గ్రక్కన వచ్చిరంతట వికార శరీర పికాచపైనికల్” ఏ విధముగావచ్చిరి? వా రెట్లుండిరి?
3. “కహకహరావములతోడఁ గానయ్యె” కనుపించినదేది? ఎవరికిఁ గాన్పించెను? అది యెట్లుండెను?
4. పికాచములలో నగ్రజుఁడు కృష్ణునిజూచి యేమని ప్రశ్నించెను? దాని కాతఁడేమి యుత్తర మిచ్చెను?
5. వాసుదేవునకు జన్మవ్రతము లేవి?
6. “తగు నే కిఱుట్టునుఁ జంకఁ బొత్తమల్” దీని భావమును సందర్భసహితముగా వివరించునది.
7. “విష్ణుఁ బొడఁగంటి భవముల పీడుకొంటి” ఇట్లు పొగడిన దెవరు? ఆ విష్ణుఁడెట్లుండెను?
8. కృష్ణుఁడు ఘంటాకర్ణు నెట్లాదరించెను?
9. “సోమింపఁగ దివ్యరూప సుందరుఁ డయ్యెన్” ఎవరు? ఎట్లు? ఎట్టి దివ్యరూపము నందెను?

3. రచన:- (1) పికాచములకును కృష్ణునకును జరిగిన సంభాషణమును వివరించునది (2) చేతోబాతుఁడు నీవు నేమగుదురో, భాగ్యదేవత యాపుచేపట్టి నట్లు. వీనిని కేర్చి వాక్యరచన చేయునది. (3) 1-13 పద్యములకు దండావ్యయములు వ్రాయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) నెత్తురుల్లిక్కను - అరుఁగుదేరన్ - చరించెడు - జుటవచ్చిన - ఆరగింపవె. వీనియందలి వ్యాకరణ విశేషములను గ్రహించునది. (2) ధారాధరము - దివాకరుఁడు - కళి - విష్ణువు - కృష్ణుఁడు - నాకము. వీనికి వ్యుత్పత్త్యర్థములు చెలియునది.

3. సుభాషితములు

ఏనుగు లక్షణ కవి

ఈ నీతి పద్యములు 'సుభాషిత రత్నావళి' లోని నీతి - శతకము లోనివి. ఈ గ్రంథము సేనుగు లక్షణకవి రచించెను.

భర్తృహరి యను మోగి సంస్కృతమున 'సుభాషిత-ప్రిశతి'ని రచించెను. అందు నీతిశతకము, వైరాగ్య శతకము, శృంగార శతకము నను మూడు శతకములు గలవు. ఈ భర్తృహరి సుభాషితముల సేనుగు లక్షణ కవియే గాక యెలమూచి బాలసరస్వతి, పుష్పగిరి తిమ్మయ యనువారు కూడ వేలువేలుగాఁ దెలియించిరి. కాని లక్షణకవి కృతికే విశేష ప్రచారము గలదు.

లక్షణకవి 18 వ శతాబ్దమునఁ బెద్దాడపురమున నివసించి యుండెను. ఈయన తెలుగున గంగామాహాత్యము, రామేశ్వర మాహాత్యము, రామ విలాసము నను గ్రంథములను, సంస్కృతమున సూర్యశతకమును గూడ రచించెను.

*మ. పొనఁగం దానము గుప్తమర్థి భవనంబుం జేరుచో సంభ్రమో
ల్లనమథ్థాన విధానమున్ బ్రియవిధుల్ గావించి మానంబు రా
జసభన్ మిత్రకృత ప్రకాశనముఁ గుత్సాకర్మవైముఖ్య మీ
యసిధారావ్రతచర్య యెవ్వఁడు మహార్యశ్రేణికిం దెల్పన్. 1

*మ. ఒకచో నేలను బవ్వళించు నొకచో నొప్పారుఁ బూసెజ్జపై
నొకచో శాకము లారగించు నొకచో నుత్కృష్టశాల్క్యదనం
బొకచో బొంతధరించు నొక్కొకతఱిన్ యోగ్యాంబరశ్రేణి లె
క్తకురానియఁడుకార్యసాధకుఁడుదుఃఖంబున్ సుఖంబున్ మదిన్.

*చ. ఉరుతర పర్యతాగ్రముననుండి దృఢంబగు తాతిమీఁద స
త్వరముగఁ ద్రెల్చి కాయము హత బుగఁ జేయటమేలు; గాలిమే
ఝరిదొరవారఁ గే లిడుటబాగు; హఠాశన మధ్యపాతమున్
వరమగుఁ జారుశీల గుణవర్ణన మ్మర్మముగాదు చూడఁగన్. 3

*చ. అతనికి వార్ధికుల్యయగు, నగ్నిజలంబగు, మేరుశైల మం
దిత శిలలీలనుఁడు, మదసింహము ఇంక తెఱంగుదాల్చు, గో

పిత ఘోష పూలదండచుగు, భీష్మవిషంబు సుధారసం బగున్
ఊతి జననమ్మతంబగు సుశీల మదెవ్వనియందు శోభిలున్ . 4

*ఉ. గ్రాసములేక స్రుక్మిన, జరాకృతమైన, విశీర్ణమైన, సా
యాసమునైన, నష్టరుచియైనను, బ్రాణ భయార్తమైన సం
త్రాసమదేభవంభవితగ్రహాలసశీల సాగ్రహ
గ్రేసరభాసమాన మగు కేసరి జీర్ణతృణము మేయునే ! 5

*ఉ. స్నాయు వసాననేకమలినమ్మగు నెన్నగ్రహించి జాగిలం
బాయతమోదమందు, జన దాకలి దానికి; జెంతనున్న గో
మాయువు దానిజూచి పరిమార్చక సిగము దంతిఁ గూల్చు, నే
చాయల నెల్లవారు నిజసత్త్వ సమాన ఫలార్థులే గదా !

*ఉ. వాలముఁ ద్రొవ్వ, నేలఁబడి నక్రముఁ గుషీయుఁ జూపు, స్త్రీలకు
గాలిదుఁ ద్రొవ్వ బిండమని కట్టెడుటన్ శునకంబు; భద్రశుం
డాలము శాలితండులగుడంబులు చాటు వచశ్శతంబుచే
నోలి భుజించు, ధైర్యగుణయుక్తిగఁజూచు మహాహన్నతస్థితిన్ .

*మ. కరిరాజున్ బిసతంతు సంతతులచే గట్టన్ విజృంభించు వాఁ,
డరువజ్రంబు శిరీష పుష్పములచే నూహించు భేదింప దీ
పురచింపకి లవణాబ్ధికిన్ మధుకణంబుం జిందయత్నించు ని
ర్ధరణిన్ మూర్ఖులఁదెల్పు నెవ్వఁడు సుధాధారానుకారోక్తులన్ .

*చ. గురుఁడు గురుండు, వాలు శతకోటి, సుపర్యలు వాహనీపతుల్
సురభవనంబు గోట, మధుసూదనుఁడున్ సయిదోడు, దంతి ది
క్కురిఁతిగాఁగ నొప్ప బలఘాతీయు దాయల కోడె నాజిగో,
శరణము దైవమే పురుషశక్తి నిరర్థక మెన్నిభంగులన్ . 9

*చ. శతభిష గాఢ్యుఁడున్, సతత శంభువతంసము నయ్యు, నోషధీ
తతులకు నాథుఁడయ్యును, సుధారస సేవధియయ్యు, దారకా
ంతి దనరాజయడ్చుభవబాధల బావఁగ నోపఁ డక్కటా
హతవిధి కృత్యమెవ్వనికి నైన జగంబున దాటవచ్చునే ! 10

1. అర్థాదులు:- (1) అర్థి (ప్ర్యు, అర్థించువాడు (యాచకుడు) కుత్సార్కవైముఖ్యము=నింద్యములగు పనులం దిష్టములేకుండుట. అసిధారాచ్రత చర్య=కత్తియంచుమీడి నడకవలె మిగుల కష్టమగు నియమమును బూనుట. ఉత్కృష్టకాలి + ఓదనము = శ్రేష్ఠమగు వరియన్నము (3) గాలిమేపరి దొర = గాలి యాహారముగాగల సర్పముల క్షేణం. (4) కుల్య=కాలవ. (5) పిశిత - గ్రహ - భాస - శీలము = మాంసమును - తీసికొనుటయంగు - అసక్తిగల - స్వభావము గలది. (6) స్నాయు - వసా - సేక = నరములందలి నీటితో తడిపఁ బడుటచే (7) పిండరుడు=అన్నపుమద్ద వేయువాడు. చాటువః + శతము = మంచిమాటల సమూహము. (8) లిసతంతు సంతతి=తామర కాడలలోని దారముల సమూహము. (9) వాసిని = (నానా) సేన, నది (10) రాజయశ్శృభవబాధ = క్షయరోగముచేరిగినబాధ. శతభిషగాఢ్యుడు=నూర్గురువైద్యులతోగూడిన వాడు, శతభిషా నక్షత్రముతోగూడినవాడు.

2. ప్రశ్నలు:-

1. “ ఈ యసిధారాచ్రతచర్య యెక్వడు మహార్యశ్రేణికిం వెల్పినో” అ యసి ధారా చ్రతచర్య యెట్టిది ?
2. కార్య సాధకుఁ డెట్లు మెలంగును ?
3. శీలగుణ వర్ణనమునకంటె నేపను లుత్తమములు ?
4. శీలముగల వాని సాహసకృత్యము లెట్లుండును ?
5. కేసరి (ఉత్తమ పురుషుని) వర్ణన మెట్లుండును ?
6. “ఎల్లవారు నిజసత్త్వసమాన భూరులే గదా” ఎట్లో నిరూపించునది.
7. కుక్కకును నేషుఁగునకును గాంభీర్యముపట్టగఁ జేదమేమి ?
8. మూర్ఖులకుఁ దెల్పఁజూచువారి సేత లెట్లుండును ?
9. “పురుషశక్తి నిర్ధక్” మను విషయమును నిరూపించునది.
10. చింగుని రాజయశ్శృచే గ్రహింపఁదగు నీతియేమి ?

3. రచన:- ‘వైవమే శరణము, పురుషశక్తి నిర్ధక్ము, హతవిధిశృతము వాఁటలేము, వీనిని సమర్థించుచు స్వతంత్ర వాక్యరచన చేయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) యోగ్యాంబరము - కాలోదనము - మహారణ్యశ్రేణి - భయార్తము - వచశృతము - ఈ సంధులను శర్పణచి, సంధి నామములను గ్రహించునది. (2) జరాకృతము - సుధాధారానుధురోక్తులు - భిష్మవిషము - శతకోటి - వచశృతము ఇవి యే సమాసములలో దెలియునది.

౪. చాటువులు

పూర్వకపులు

అంధ్రసాహిత్యజగత్తున నసమానకీర్తిని నిలుపుకొనిన కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు. ఈయన తెలుగుభాషయన నాలుగు షెడగులుత్రొక్కి చూచి పెక్కను భవముల నార్జించిన వాడు. పలువురు రాజులను సందర్శించి వారిని దన సారస్వత శక్తిచే మెప్పించి మన్ననలం బడసి యుండెను. ఈయన రచించిన మహాకావ్యము లట్లుండ నీయన చాటువులును మిగుల బ్రశస్తి గాంచినవి.

శ్రీనాథుఁ డొకమారు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని దర్శించుటకు వేంకటగిరి కేగెను. సింగభూపాలుఁడు మహాపండితుఁడు. సర్వజ్ఞబిరుదాంచితుడు. ఆయన సభామండపము శారదామందిరము. అందు శారదాదేవి సువర్ణవిక్రహము గ్రాలుచుండును. శ్రీనాథుఁ డాసభలో బ్రవేశించుటతోడనే యా శారదాదేవిని నుతించి తన సామర్థ్యమును జెల్లడించుకొనెను.

సీ. దీవారటంకాలఁ దీర్థమాడించితి

దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల

పరుకుతోడై తాంధ్రభాషా మహాకావ్య

వైషధగ్రంథ సందర్భమునఁ

బగులఁగొట్టించి తుదృఢ వివాదప్రాధి

గౌడ డిండిమభట్టు కంచుధక్క

చంద్రభూషక్రియాశక్తి రాయల యొద్దఁ

బాదుకొల్పితి సార్వభౌమ బిరుద

తే. మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింక మీఁద

రావు సింగమహీపాలు ధీవిశాలు

నిండుకొలువున నెలకొని యుండి నీవు

నరస నద్గుణ నికురుంబ ! శారదాంబ !

1

శ్రీనాథుడు మహాభోగి, రాజాన్నముల మెసంగినవాడు. ఒకమారు పలునాటిసీమలో నొకయింట భుజించి, యిసుకమయమై యున్న జొన్న సంకటిని మార్చెనను వడ్డించని కొలఁదిపాటి పచ్చడితోఁ దినలేక యా కింద పద్మములను చెప్పెనట.

ఉ. మూతిని ముట్టగా వెఱుగు ముద్దుముద్దుకుఁ గూటిలోపలన్
బాతికపాలు పైకతము, పచ్చడి కొంచమె, యాది యంత్యమున్
జాతమటన్న లేదు మఱి సున్నముకన్నను మెత్తనన్న మీ
రాతిరిఁబోలె భోజన మరాచికిసైనను వద్దు దైనమా ! 2

ఆ. వె. పూర్వమందు విషము పుచ్చుకొన్నానని
గర్వపడెద వేల కాలకంఠ ?
కొండవీటి నీమఁ బండు జొన్నలకూడు
దిన్న నీదుబయసి తేటవడును ! 3

శ్రీనాథుఁడు చరమదశయందుఁ గష్టముల పాలయ్యెను. ఇయన నాదరించిన రాజు లందఱు నంతరించిరి. అట్టియెడ బొడ్డుపల్లి యను గ్రామమును గుత్తకుకొని వ్యవసాయము చేయసాగెను. కాని యందును బెద్దమ్మ యెదురాయెను. ప్రభువున కీయవలసిన శిస్తు చెల్లింపలేకపోయెను. రాజు నిర్దయుఁడై శ్రీనాథుని రప్పించి తన దివంగమముందు నెఱ్ఱిని యెండలో నిలఁచెట్టి కాల సేతులకు సంకలలు వేయించి మీఁద బండరాతి నెత్తించెనట. అపుడు చెప్పకొనిన నీ పద్యములు.

* నీ కవిరాజు కంఠంబు కౌగిలించెను గదా
పురవీధి నెదురెండ పొగడ దండ
ఆంధ్రనైషధకర్తయంఘ్రియుగ్మబునఁ
దగిలి యుండెనుగదా నిగళయుగము
వీరభద్రారెడ్డి విద్వాంసు ముంజేత
వియ్యమందెను గదా వెదురుగొడియ
సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కుచుగదా
నగరు వాకిటనుండు నల్లగుండు

తే. కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము
చిలబిలాక్షులు తినిపోయెఁ దిలలు పెసలు
బొడ్డుపల్లెను గొడ్డటి మోసపోతి
నెట్లు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేడునూర్లు ? 4

నీ. కాశికావిశ్వేశుఁ గలిసె విరాచెడి
 రత్నాంబరమ్ము లే రాయఁ డిచ్చు,
 గైలాసగిరిపండె మైలారు విభుఁ డేగి
 దినవెచ్చ మేరాజు తీర్చఁగలఁడు,
 రంభగూడఁ దెనుఁగు రాయరాహుత్తుండు
 గస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు,
 స్వర్గస్థుఁడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి హేమ
 సత్రాన్న మెవ్వనిపంక్తిఁగలదు,
 తే. భాస్కరుఁడు మున్నెదేవుని పారి కరిగెఁ
 గలియఁగంబున నిక నుండఁ గప్తమనుచు
 దివిజ కవివరు గుఁడియల్ దిగురనఁగ
 నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.

5

పదునాఱవ శతాబ్ది యంతరభాగమున నుత్కిభరా మను రుద్రమృతప్రభు
 వాంఠ్రజేశమును బాలించెను. ఈతఁ డాంధ్ర సారస్వత ప్రియుఁడై పలువురు
 కవుల నాదరించెనట. కవి గానివారి కతఁడు దర్శనమే యిచ్చెడివాఁడు
 కాడట. ఈబ్రభువునుగూర్చి యొక కవి చెప్పిన దీ పద్యము.

ఉ. రాజును రాజుగాఁ డతఁడు రాహుముఖంబునఁ జిక్కె, వాహినీ
 రాజును రాజుగాఁ డతఁడు రామశరాహతిఁ దూలె, దేవతా
 రాజును రాజుగాఁ డతఁడు రావణసూతికి నోడె నాజిలో,
 రాజన రాజు మల్కి యిభరాముఁడె రాజు ధరాతలంబునన్.

6

వెలుగోటి వంశపురాజులు వేంకటగిరి రాజధానిగాఁ గొంతకాలము రాజ్య
 మేలిరి. వారినిఁగూర్చి చెప్పిన చాటువులు పెక్కుగలవు. అప్రభువులలో రావు
 సింగభూపాలుఁడొకఁడు. ఈయన శ్రీనాథకవికి సమకాలికుఁడు. ఈ ప్రభువును
 గూర్చి యాదేశ్వరమకును, నారదునకును జరిగిన సంభాషణ మాపముగాఁ జెప్పఁ
 బడిన దీ పద్యము.

*శా. ఏమీశేషుఁడ ? ఏమి నానంద ? ముదం బేపారునా ? తొంటి వి
 శ్రామం బేమియు లే; దదేమి? ససిమీఱన్ రావు సింగాంకుఁ డు
 ద్దామ ప్రాణి జయింప సోమకలగోత్రాధీశ్వరుల్ జోగులై
 భామల్ దామును బాములన్ వెదకఁగా బాతాళమున్ దూఱితిన్.

7

సాహిణి మారన వాతగఁ బ్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు ముప్పదియిద్దఱు మంత్రులలో నొక్కఁడుగాఁ జేర్కొనఁబడి భాస్కరరామాయణ కృతిపతిగాఁ జెప్పఁబడెను. అది యెంతవఱకు యథార్థమో తెలియదు. ఆయన యావినిఁ చెలువున దీ పద్యము.

క అప్పు లిడునతఁడు ఘనుఁడా !

అప్పు డొసఁగి మరలఁ గాంచు నాతఁడు రాజా !

చెప్పఁగవలె సాహిణి మా

రప్పను దానమున ఘనుఁడు రాజు నటంచున్.

8

1 అర్థాదులు :- (1) చంద్రభాష క్రియా శక్తిరాయలు = చంద్రభాషక్రియాశక్తియను పీఠాధిపతిస్థాపుననున్న ప్రాథమికవరాయలు. (2) సైతము = ఇసుక. ఆరాలి = పగ వాఁడు. (3) బయసి = గౌరవము. (4) గొడ్డు + ఏఱి = గుత్తకుఁ గొని. (5) వాహినీరాజు = నదీ నాథుఁడు (సముద్రుఁడు) (6) సోమకుల గోత్రాధీశ్వరులు = చంద్రవంశపు రాజులు. యోగి (వి) శోగి. (7) అప్పులు (నానా) ఉదకము, ఋణములు. ఘనుఁడు (నానా) గొప్పవాఁడు, మేఘుఁడు. రాజు (నానా) ప్రభువు, చంద్రుఁడు.

2. ప్రశ్నలు:-

1 శ్రీనాథుఁ డవసానకాలముం చెట్టి బాధపడెను ?

2. రావుసింగ మహిపాలునిఁ గూర్చి కేవ - నారదులైన సంభాషణమును వివరించినది.

3 రచన :- మించదీనిన చాటువుల నాధారముగాఁ జేసికొని శ్రీనాథుని గొప్పతనమును వివరించునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :- (1) అంద్రభాష - ధీవికాలుఁడు - వెదురు గొడియ - అమరపురి - గోత్రాధీశ్వరులు - ఈ సమాసములను గ్రహించునది. (2) టంకాలి - ముత్యాలకాల - మోసపోతి - దినవేచ్చము. వీనియందలి వ్యాకరణ కార్యములను గ్రహించునది. (3) మత్తయ - రాతిరి - గుణము - మఖము - జోగులు - శ్రీ. వీనికిఁ బ్రకృతి వికృతులను చెలియునది.

౧. క్రద్ధముని

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి గారు

ఈ గీతసంవాదము తల్లావజ్ఞుల శివ శంకరశాస్త్రి గారి రచనలలో నొకటి. ఇది శ్రీవారి పట్టిపూర్తి సంపుటమందలి చతుర్థ కదంబము నుండి గ్రహింపఁబడినది.

శాస్త్రిగారు బహుశాస్త్రజ్ఞోవిదులు; రసస్వరూపులు. వీరి రచనలన్నియు మృదుమధురములై యుండును. వీరు సాహితీసముత్తి కథ్యక్షులుగా నుండి యాంధ్ర సాహస్యతమునకు నూతన వికాసమును గలిగించిరి.

జ మ ద గ్ని

ఎరుక కలదె నీకు ఎంత ప్రొద్దెక్కెనో?

ఎపుడు వెడలిపోతి వింటినుండి!

అడుగులోన నడుగు నిడుకొంచు కూర్మంబు

వరుస మందగతిని వచ్చినావు.

1

గృహిణి యైనదాన వహరహమ్ము నమస్త

విధులు నియత మైన వేళలందె

చక్కబెట్టుచుండు, వక్కజమ్ముగ నేడు

ఏల చేసినావో యింతజాగు?

2

హోమవేళ దాటె నీ మూలమున, నేడు

ప్రత్యవాయ మయ్యె భ్రష్టురాల!

సాధ్వసంబు జూడ సంశయంబు జనించు,

నిజము తెలుపకున్న నిగ్రహింతు!

3

రేణుక

కోవరక్తాక్షులను కనుంగొనుటవలన

కంప మొదవెను సర్వాంగకంబులందు

అంతియే కాని యేదోష మాచరింప

సంశయించుట తగదు నిష్కారణముగ,

4

జ మ ద గ్ని

హూమవేళ దాటు లోసి, యెరుంగక
సిగ్గు విడిచి యెదురు చెప్పి జేమి ?
సాధ్వి కర్తమగునె సాహసవాక్యమ్ము ?
ఎందువలన నయ్యె నింత జాగు ?

5

రే ణు క

ఘట్టమున కేగి గంగోదకమ్మునందు
కలశమును ముంచి పూరించి కదలువేళ
శ్రవణగోచరమయ్యె నుత్సాహ భరిత
మంజులరవంబు వాహినీమధ్యమందు.

6

అపుడు సంజాత కౌతుకాయత్తచిత్త
నగుచు కనుదోయి బరప బ్రత్యక్ష మయ్యె
వీచికలలోన లోచనరోచనముగ
క్రీడ నల్పెడి యప్పరః స్త్రీగణంబు

7

అచ్చరల పిండు వారివిహారలీల
నంత కంతకు నాదెస కరుగుదేర
కానవచ్చెను కామినీ గణములోన
మోహ నాంగుడు గంధర్వమూర్తి యొకడు.

8

రమణు లందరు నా కదూరమ్ములోన
ఆ మనోహరమూర్తితో నంబుకేళి
సలిపి తద్దివ్యకంఠదేశమ్మునందు
విష్ణు సంభోజదామమ్ము వేసినారు.

9

ఆ యపూర్వ విహారమ్మునందు మనసు
తగిలి యుండుటచే కొంతతడవు చనియె.
మరల నెన్నడు నాకు మైమరపు రాదు,
ఈ చరణదాసి నివుడు క్షమింప దగును.

10

జమదగ్ని

ముజ్జగమ్ములందు లజ్జావిహీనురా
లింతకంటె గలదె యెవతె యేని !

బ్రాహ్మణోత్తమ నకు భార్యవైనట్టి నీ
వెట్లు చూచుచుంటి వితరపురుషు ?

11

భార్య కెపుడు భర్త పరదైవతంబను
భర్తవాక్కు మరపు తగితె నోసి !

పరమపూత మైన భార్గవాన్వయ కీర్తి
పాడుచేసినావు భ్రష్టురాల !

12

ఇట్టి యాడుదాని నెట్లు ఊమింతును !
ఒడలు మండిపోవుచున్న దోసి !

పోయి పడుము వేగ పుణ్యభాగీరథి
తోయముల నఘంబు తొలగిపోవ !

13

రేణుక

స్రాణములు పోవునని నాకు భయములేదు
కాని, సాధ్వీని పుత్రుల గన్నదాని

వయసు దాటినదాని నీ వరుస, మీరు

తెసను లయ్యును దూషింప భర్తమగునె ?

14

పాప మొనరించుచో శిక్ష భావ్య మగును :

కొద్ది జాగయ్యె నని మహాకోప మూని

అనపరాధినివై నింత యఘము మోపి

మనసు చిల్లులు పెడిపోవు మాట లనుచు-

15

జమదగ్ని

నోరు మూసికొనవె యూరక ప్రేలక !

ఒరుని జూడవచ్చు నొక్కసారి

మరల జూచునెడల మనసులో తాత్కాలి

కానురాగ మున్నదనుట ధ్రువము.

16

రేణుక

ఎంత విపరీత సిద్ధాంత మిది మహాత్మా!
 ఏండు దాటిన బ్రాహ్మణి కేమి రక్తి?
 నేడుక జనించినది జలక్రీడ జూడ:
 అన్యభావము లేదు నా కంతకన్న.

17

జ మ ద గ్ని

భార్గవాన్వయమ్ము బహు కాలమందుండి
 నిష్కలంక కీర్తి నెగడుచున్న,
 దట్టిదాని నిప్పు డలమె కలంకంబు—
 నిజకుల ప్రతిష్ఠ నిలుపవలయు.

18

వసు, మనాదులార, వైశంబి చనుదెంచి
 వత్త దీని జావ మొత్తు డోరి!—
 ఊరకుందు రేమి భీరువులార, (స్త్రీ)
 హననఫలము మిమ్ము నంట బోదు.

19

చెప్పినట్టి పనిని చేయరా యేమిరా!
 తండ్రిమాట వినని తనయు లేల ?
 వరుస వీరి నెల్ల వధియింప నేతెచ్చు
 ప్రమథనాథ శిష్య, పరశురామ!

20

1. అర్థాదులు:- (2) అహరహమ్ము = ప్రతిదినము. ప్రత్యవాయము =
 వాపము. సాధ్వసము = భయము. (5) ఘట్టము = రేవు. (7) వీచికలు = అలలు
 (8) పిండు = సమాహము. (19) వైశంబు + అ = శిష్యులుగా. (20) ప్రమథ
 నాథశిష్య = ప్రముఖులకు ప్రభువగు నీశ్వరుని శిష్యుడా!

ప్రశ్నలు:-

1. గంగోదకమున కేగిన రేణుక యెల ఆలసించెను?
2. జమదగ్ని రేణుకపై నేమని తాపించెను?
3. రేణుక తాను నిరపరాధివని యెట్లు చెప్పెను?

4. “పరమపూతమైన భార్గవాన్వయ కీర్తి పాడుచేసినావు” ఎవ్వరు ? ఎట్లు ?
 5. “ఎంత విపరీత సిద్ధాంత మిది మహాత్మ్య” ఆ సిద్ధాంతమేది?

3. రచన:- (1) శేషుకా జమదగ్నుల సంభాషణమును సాంతమాటలతో వ్రాయునది. (2) అడుగులో నడుగు విడుకొందు - ప్రత్యవాయము - సాధ్వసము - వీనిని వాక్యములందుఁ గూర్చునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) ముజ్జగములు - లజ్జావిహీనురాలు - కను దోయి - అహరహమ్మ. ఇవి యే సమాసములో గ్రహించునది.

(2) దోషము - లజ్జ - కీర్తి - భీరువు - శ్రీ - వీనికి వికృతులను గ్రహించునది.

— — —

౬. దీనబాంధవులు

శ్రీ లక్ష్మీకాంత వేంకటేశ్వర కవులు

ఈ భాగము సౌందర నందము నందలి నవమసర్గ లోనిది. సౌందర నందము నుందరినందుల ప్రేమ స్వరూపమును, వైరాగ్యస్వరూపమును జెప్పించిన యుత్తమ కావ్యము.

ఈ కావ్యమును శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము (ఎం.ఎ.) గారును, శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు గారును రచించిరి. ఏ రాధునిక కవులలో నగ్రశ్రేణికిఁ జెందిన వారు. వీరిలోఁ బ్రథము లాంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునం దాంధ్రకాఖిల సభ్యులు లుగా నుండి ప్రస్తుతము విజయవాడలోని శ్రీ డియోనిలయమున నాంధ్రకాఖిల సమీక్షకులుగా నున్నారు. ద్వితీయులు పెద్దకాలము మచిలీపట్నము నందలి జాతీయ కళాశాల కధ్యక్షులుగను, కొంతకాలము కృష్ణపత్రికకు సంపాదకులు గను నుండిరి.

నందనఁడు బుద్ధుని సోదరుడు. ఈతఁడు బుద్ధుణ్ణుని యానతిచే బాధ్యధర్మ మును బూనెను. అతని యర్థాంగి యగు నుందరి కొంతకాలము తన నాథునికై వగచి తుద కామెయు బాధదీక్ష పూనెను.

నుందరి దీనజనసేవ యొనరించుచు నొకనాఁడు వెలివాడలోని యొక యనాథ కుటుంబమును నేపించఁ జోవును. అమె యేగునప్పటికే క్షేతుక దూపమున నున్న నందుఁడు నచట నుండెను. ఆనాథ యువతి తనబిడ్డలను వారి చేతులలోనిడి తుడి యూర్పు విడిచెను. ఇది ప్రకృతి కథ.

గీ. దినదినము నా దయామయి దీనజనులఁ

బిలువనంపించి యిలువేలుపులకుఁ జోలె

భక్తిమై నర్చు లొసఁగి యాభరణరాజిఁ

బంచి యిచ్చును బ్రీతినంభావముల.

1

సీ. విడుదులుగావించు వీధులఁ దిరుగు గో

శ్వాసమ్ములకు గృహహద్యానమందు

నింటింట బిచ్చమునెత్తు పంగ్వంధుల

రావించి తన మందరమున నిల్పుఁ

బధ్యపానము లంపు జ్వరితుల, కెడరించి

వెజ్జల ప్రణితుల వెలలు మాన్పు

మృత్యువు సొచ్చిన గృహము లదృష్టదే

వలవోలె జొచ్చి దుఃఖితుల నోము

గీ. నాఁడు నాఁటికి గేహ మనాథబాల
కులకు విద్యాలయమ్ము, రుగ్గులకు వైద్య
శాలయై, ధర్మదేవత కాలయమ్ము
నగుడఁ దా నందుఁ బూజరి యయ్యె నబల. 2

గీ. 'హ' యనెడు పిల్పు వీతేర, 'న' యటంచు
నుట్టిపడు స్థూలదేహమ్ము నుజ్జగించి,
యా తపస్విని, శబ్దమాత్రానుమేయ
తనుతరాకృతి దాల్చు భూతదయవోలె. 3

క. ఒకనాఁటి సందెచీకటి
మొకమున నాయమ గృహభిముఖయై చనువో
వెకివెక్కి యేడ్చుచున్ బా
లకుఁ డొక్కరుఁ డడ్డమై నిలఁబడి త్రోవన్. 4

క. తను గాంచినంతనే గ్ర
క్కునఁ జేరఁగవచ్చి కావికొంగు కరమునన్
గొని లాగుచు వెన్నకు ర
మ్మనుచున్ జేసాఁపి చూప నాయమ కరణన్. 5

క. ఒక కేల కనులు నులుముచు
నొక కేలన్ దన్ను లాగుచుండిన యా బా
లకు చుంచుదువ్వి "శోకిం
పకు మన్నా ! యేను వెంటవచ్చెద" ననుచున్. 6

గీ. దీవికోజ్జ్వల విపణిపీఠిం దరించి
ధనికులు వసించువాడలు దాఁటి, యంతఁ
గారుచీకట్లఁ దేలు కుటీరపాళి
లోన దుర్గంధిలపు సందులోనఁ జనుచు. 7

చ. చితచితలాడు నీరమునఁ జేఁవలకంపునఁ, బందిముట్టియల్
కతికెడి చప్పరింపులను, గై కుయిలాడెడి కుక్కకూతలన్

బ్రతినినదించు దద్దురరవమ్ముల, నీదర మ్రోతలన్, దరి
ద్రత తలపేలు గ్రుక్కికొను తావులలో వెలివాడ చక్కటిన్. 8

క. ఒక గుడిసెలోనికిన్ బా
లకు వెంటంజొచ్చి, తైలవపుష్పమ్మా
మకమకని దివ్య వెలుగున
నొకట సమాసన్న మరణ నువిదన్ గాంచెన్. 9

కావులు గట్టియున్ దగుణకంజహితుం బురుషించువాని, దుః
ఖావిల నొక్కబాలను దయామతి నక్కునఁజేర్చి ముంగురుల్
ప్రోవిడి ముద్దుగొం చవలి మోమయి నిచ్చినవాని, భిక్షు న
ప్పావని కాంచి “బుద్ధభగవానుడగున్ శరణమ్ముమా” కనెన్. 10

ఆ పలుకాలకించి యతఁ డాయమఁ గన్గొనె, గాంచె వాని మో
మాపె, పురఃప్రసారితములైన కరమ్ముల నారవిచ్చు నా
సాపుట నేత్రయుగ్మములఁ జయ్యల నొండొరు డాయఁబోవు వా
రై పదయుగ్మమెత్తియును ‘హ’ యని నిల్చిరహ! తటాలునన్. 11

అనిలవశమ్మున్ క్షుభిత మయ్యును వెండియు నంతలోన శాం
తిని గొని కల్తదేటి ప్రకృతిస్థలములైన కొలంకులట్లు నె
మ్మనములు దేఱఁ, జూపులను నూటిన మబ్బుతెరల్ తమంత నం
తన వెడలన్ బ్రసన్ను లయి నందుడు, సుందరి యల్ల నల్లనన్. 12

గీ. ‘ప్రాణమా’ యనుచు నొండొరుఁ బల్కురింప
సాగి ‘ప్రా’ మాత్ర పర్యవసన్నములగు
నెలుగులు గళమ్ము దగులఁ దా మెట్టకేవి
యనిరి ‘గచ్ఛామి బుద్ధం శరణ’ మటంచు. 3

గీ. పిదప మంచములోని యా పేదరాలిఁ
గాంచి, చెఱియొక దెస నిల్వఁ గాలమహిష
ఘంటికానాదములు వీనుగవ నదించు
నాపె కనువిచ్చి నలుదెస లరసికొనుచు

ఆ. చెంత నిల్చియున్న చిన్న నిసుంగులఁ

జేరదీసి నందు చేతియందు,

గూఁతు హస్తమిడియెఁ, గొమరుని హస్తమ్ము

సుందరీకరమ్ము నందు నిడియె.

15

ఉ. పిమ్మట వారిహస్తములు, బిడ్డలపాణియుగమ్ము లాత్మహ

స్తముల నూఁది, కన్గొనల జాఱుముద్రలతోడ దీర్ఘ దీ

ర్ఘమ్ముగ నిశ్వసించుచు సుఖమ్ముమెయిన్ గనుమోడ్చె, నంతలో

సమ్ముఖమందు నిల్చె భవసాగరపోతము గాతమర్షియున్. 16

1. అర్థాదులు:- (2) పంగు + అంధులు = పంగ్వంధులు = కుంటివారు, గ్రుడ్డివారును ప్రాణితులు = గాయములు తిగిలినవారు • రుగ్గులు = రోగులు. (6) ఇంచు దువ్వి = బుగ్గులు సవరించి. (7) విపణిపిఠి = దుకాణముల బజారు. (8) దర్దుర-రవము = కప్పల-యరపు ఈదర = చలిగాలి. (9) తెలలవపుష్టమ్ము = కొద్దిచమురుతోఁ బోషింపబడునది (కొలఁదిగానున్న నూనెతో వెలుగుచున్నది.) (13) ప్రామాత్ర పర్యవసనమ్ములు = 'ప్రా' యను నక్షరముతోడనే ముగిసినవి. (14) కాల-మహి-మ-ఘంటికా-నినాదములు = యముని-దున్నపోతు-చిలుగుంటల ధ్వనులు. (16) భవ-సాగర-పోతము = సంసారమును సముద్రమును దాటించు - పడవ.

2. ప్రశ్నలు:-

1. సుందరి మందీర మెవ్వరెవ్వరి కెట్లుండును ?
2. సుందరి దీవజననేవ నెట్లు చేయుచుండెను ?
3. సుందరి చేరిన వెలివాడ యెట్లుండెను ?
4. "భిక్షు నప్పావని కాంచి" చూచిన దెవరు ? ఆ భిక్షుకుఁ డెట్లుండెను ?
5. "అపె కనువిచ్చి నలుదెస లరసికొనుచు" కనువిచ్చి చూచిన దెవరు ? ఏల కనువిప్పెను ? విప్పియేమిచేసెను ?
6. "సుఖమ్ముమెయిన్ గనుమోడ్చె" ఎవరు ? అంతటి సుఖ మేల కలిగెను ?

3. రచన:- (1) సుందరి వెలివాడ కేగి యనాథ కుటుంబము నాదరించిన విధమును రెండురంగముల నాటకభాగముగాఁ జిత్రించునది. (2) 'మృత్యువు' సాచ్చిన గృహము, సగచేటికటి మొకము, ఉట్టిపడు' వీని యర్థము చక్కఁగా స్ఫురించునటుల వాక్యనిర్మాణము చేయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- విచ్ఛము, - వెళ్లు - మత్స్యపు - స్థూలము - కుక్క - ఘంటిక - పిఠి. వీనిలోఁ బ్రకృతులకు వికృతులు, వికృతులకుఁ బ్రకృతులు గ్రహించునది.

2. హా లి కుఁ దు

కవికోకిల దువ్వారి రామిరెడ్డిగారు

రామిరెడ్డిగారి రచనలలో నాయకరత్నము 'కృషీవలుడు.' అమధురకావ్యము లోని దీ పద్యభాగము. వీరి కర్షకపక్షపాత మీ కావ్యమున వ్యక్తమగును.

రామిరెడ్డిగారు తెలుగు సారస్వతారామములలో మధురగీతికల నాల పించి రసికులకుఁ గర్గరసాయనము గూర్చిన కవికోకిల. వీరు సంస్కృతాంధ్రములు, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, జర్మన్, బెంగాలీ, పర్షియన్ మున్నగు పెక్కుభాషల నేర్చినవారు. "వీరి కవిత్వము ప్రాత్ర క్రొత్తలకు, ప్రాక్ష్మిమాల మేలికలియకగా అందాల అలవరచు కొన్నది." నలజారమ్మ, వనకుమారి, జలదాంగన, పానశాల, గులాబితోట, నైవేద్యము, భగ్న హృదయము, మీరాబాయి మున్నగు పెక్కుమధుర కావ్యములు వీరి లేఖనినుండి జాలువారినవి.

కవికోకిల కళాక్షేత్రము నెల్లూరు. జీవితము 1895 - 1947 ల మధ్య గడచిపోయెను.

* శా. అన్నాహాలిక ! నీదుజీవితము నెయ్యిరంబార వర్ణింప మే
కొన్న న్నిర్మరసారవేగమున వాహురంబు మాధుర్య సం
పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని యితరుల్ భగ్నశులై యీర్ష్యతో
నన్నుం గర్షక పక్షపాతి యని నిందావాక్యము ల్వల్కరే! 1

* చ. వనలతయైన నా కవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్
దినదిన జృంభమాణయయి తేజరిలెన్ సహజప్రరోహ వ
ర్ధన నియమానుసారముగఁ; దల్లత యెన్నఁడు దోటమాలి పా
ణిని గనుఁగొని వన్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వపద్ధతిన్. 2

తే. పంజరనిబద్ధకీరంబు బయలు గాంచి

యడ్డు కమ్ముల దాటంగ నాసచేయు

నటు, బహిర్ణయమంబుల నతకరించి

మన్మనంబు స్వాతంత్ర్య సీమకుఁ జరించు.

3

తే. కాన, యెవరేమి యనుకొన్న దాన నేమి

గలుగుఁ? గాల మనంతము; ఇల విశాల;

భావలోకము క్రమముగాఁ బడయు మార్పు
వల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయభుకు ?

4

తే. పైరికా, నీవు భారతహృతలాత్మ
గౌరవ పవిత్రమూర్తివి! శూరమణివి !
ధారుణీపతి పాలనదండ మెపుడు
నీ హలంబు కన్నను బ్రార్థనీయ మగునె ?

5

తే. దైనికావశ్యకముల దాటిపోవ
వెగుర తెక్కలురాని నీ యిచ్చలెపుడు;
బైరుపచ్చలె యవధిగాఁ బ్రాకుచుండు
నీ విచారము, నూహయు, నిపుణతయును.

6

తే. ప్రొద్దు వొడిచిన దాదిగాఁ బ్రొద్దు గ్రంకు
వఱకుఁ గప్పింతువేగాని యిరుగు పొరుగు
వారి సంపదకై యీసుఁ గూరఁ బోవ
వెంత నిర్మలమోయి, నీ హృదయ కళిక !

* తే. పల్లె యెల్లయె సర్వప్రపంచనీమ !
ప్రియ యొకర్తయె రమణీయ విగ్రహంబు !
బంగరుం బంటపొలములే భాగ్య నిధులు !
అనుదిన పరిశ్రమమె మతమగును నీకు !

8

తే. ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యాసచేయవు పరుల కష్టాశ్చితంబు !
నాఁక తెత్తఁగ నీ పంచ కరుగు నతిథి
తినక, త్రావక పోయిన దినము లేదు.

9

తే. కృషి సకల పరిశ్రమలకుఁ గీలుచీల;
సత్పరిశ్రమ వాణిజ్యసాధనంబు;
అఖిలవాణిజ్యములు సిరి కాటవట్టు;
సిరియె భోగోపలబ్ధికి జీవగట్టు.

10

తే. కావునఁ గృషీవలా, నీవె కారణమవు
సాంఘికోత్కృష్ట సౌభాగ్య సౌఖ్యములకు;
ఫల మనుభవించువారలు పరులు ; నీకుఁ
గట్టఁ గుడువను గఱవె యెక్కాలమందు !

*మ. ఫలము ల్మెక్కెడివారు తత్ఫలరసాస్వాద క్రియాలోలురై
పలుమా రమ్మధురత్వము న్నుతుల సంభావించురేగాని, త
త్ఫల హేతుక్రమ వృక్షముం దలఁప రెవ్వరైన, నట్లే రమా
కలితు లోగములన్ భుజించుచు నినుం గన్నెత్తియుంజూతురే ! 12

ఉ. అట్టి కృతఘ్నులన్ మనమునందుఁ దలంపక నేద్యనాద్యవున్
ఘట్టన నస్థిపంజరముగాఁ దనువెండినఁగాని వర్షముల్
పట్టినఁగాని, టౌమములు వచ్చినఁగాని శరీరసత్వమే
పట్టగ స్వశ్రమాజ్ఞితము పట్టెఁడు నన్నముఁ దిందు వెప్పుడున్ ! 13

తే. రాజకీయప్రపంచ సామ్రాజ్యమందు
శౌర్యఖడ్గంబులకు లేదు శాసనంబు;
సంఘరాజ్యంబు నేలు విస్తారసక్తి
సతము నాచార ఘోరపిశాచరాజు.

14

తే. శౌర్యమునకును నాచార చక్రమునకు
మధ్య - లోకంబు దవిలి నమ్మథిత మగును;
కాలగర్భంబునం దెట్టి ఘటన గలదొ
పూర్వవద్ధతి విస్లవ స్ఫురణఁ గొలువ !

15

తే. కల్యకాంతికి మున్నంధకార రాత్రి,
వర్షపాతంబునకు మున్ను వారిదముల
ధమధ గూడంబరములు నమరు; నిదియుఁ
బ్రకృతి భావంబునకు నూత్న పథము గాదు.

16

తే. కష్టసుఖముల నీచోచ్చగతులు గలవు
చక్రదండంబులకుఁబోలె; సమయమందు

నిట్టి మార్పులనంతమై యెసఁగుచుండు
భావి పరిణామ మెవ్వగు పలుక ం గలరు ?

17

తే. ఓ కృషీవల ! నీవు కష్టాత్కటంపు
దుర్భరావస్థయందె తోఁదోపువడఁగ
నెవరు శాసించువారు, నీకేమి కొందువ ?
ఆత్మవిజ్ఞాన మయముగా నలనరింపు.

18

శా. దారిద్ర్యంబను పెల్లుతుటి కెదురై దాటఁ బ్రయత్నించుచుం
బూరావేగమునం జలించి వెనుత్రోవు గోవు కాఁజ్ఞోడుపం
బేరాపొందక నెట్లు తెడ్లగు మన స్వేచ్ఛాప్రకారంబుఁ గా
ర్యారంభంబును ధైర్యము నివ్వడకు మయ్యా, నీవు వేయింటికిన్. 19

తే. రార సైరిక, కనుఁగొమ్ము రమ్యమైన
సస్యకేశవార ఖండంబు ! సత్కవీశ
భావలోచన మెరవుగాఁ బడయకున్నఁ
గాంచనేర వంతల్లీన కాంతిసరణి.

20

*మ. అనిలాలోలవిసీలసస్యములు భంగానీకముల్లాఁగఁ దె
ల్లని కొంగ ల్పయిఁదేలు నున్వలుగ లీలన్ తెక్కలల్లార్ప, మ
ధ్యను రాజిల్లు కుజంబు లోడలుగ నాతస్సూర్తిఁ గంపింప, స
స్య నికాయావని సాగరంబటుల నేత్రానందముం గూర్చెడిన్. 21

*చ. కుసుమలతావలీ వలిత కుంజములం, గిసల ప్రకాండముల్
పసరులుగ్రక్కు వృక్షముల బాలతృణంబులఁ జేలగట్లు సాం
పెసఁగ, సమస్తరత్నముల నేరిచి కూర్చిన తాలచిల్లలన్
వసుధ కమర్చిరో కృషికవర్మలనన్ పరిమళు శోభిలున్. 22

చ. మరకత చూర్ణవర్ణముల మండితమా నవశాలిభూమి సుం
దరతను గాంచ వైదిక దినంబుల గో భరతక్షమాధురం
భరయగు సస్యలక్ష్మీ దయదప్పక నేటికి నార్యధారుణీ
భరణ కుతూహల స్ఫురణ భాసిలున్ యన నొప్పు హాలికా ! 23

తే. కడ మొదలులేని నీ దేహకష్టములకుఁ

బ్రతిఫలంబగు సస్యసంపత్తి గాంచి

కవివి గాకున్న వాగ్మిత గలుగకున్నఁ

బ్రణుతి వర్ణింపు మొకసారి భాగ్యగరిమ!

24

1. అర్థాదులు :- (1) హలికుఁడు (వృ) హలకర్మ సేయవఁడు. (రైతు) నిర్దురము=సెలయేలు. (2) ప్రగోహము=మొదల. (3) కీరము=చిలుక. అతకరించి=క్రిందుపఱచి (6) అవధి=హద్దు. (7) కలిక=మొగ్గ. (16) వారిదములు (వృ) నీటి నిచ్చునది (మేఘములు) (17) చక్రదండంబులు=బండిచక్రపు ఆకులు (21) కుజము (వృ) భూమినుండి పుట్టునది. (చెట్టు) (23) కాలిభూమి=వరిపైరుగల నేల. (24) వాగ్మి=మాటలనేర్చు కలవఁడు.

2. ప్రశ్నలు :-

1. ఈ రచన సత్పదము కవి హృదయ మెట్టిది ?
2. హలికుని హృదయ మెట్టిది ?
3. హలికుఁడు దేశమునకుఁజేయు మేలేమి ?
4. కర్షకుఁ డొనరించు సతిధిసేవ యెట్టిది ?

రచన :- (1) సస్యశ్యామల మగు క్షేత్రము నొకదానినీ వర్ణించునది. (2) భారతభూమి యందు హలికునకుఁ గల స్థానమును నిరూపించునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :- (తల్లత - సమస్తము - సత్పరిశ్రమ - సత్పరిశ్రమార్జితము - సమృద్ధితము - అంతర్గత కాంతి. ఈ సంఘటన విడదీసి వాని యందలి విశేషములను గ్రహించునది. (2) కార్యారంభము - సమస్త రత్నములు - సస్యశ్యామలము - పవిత్రమూర్తివి. ఇవి యే సమాసములలో గ్రహించునది. (3) “దారిద్ర్యంబను పెల్లుపెట్టి కడురై దాటం బ్రయత్నించుచున్” ఇది యే పద్యపాదమొగ్రహించి గణవిభజన మొనరించునది.

బదవ ఫారము సామాన్య పతనము

గ ద్య భా గ ము

౧. పంచకుల దౌష్ట్యము

(శ్రీ) కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు (సంధి-నీతిచంద్రిక)

ఈ పతనీయము నీతిచంద్రిక యందలి సంధినుండి గ్రహింపబడినది. అందు మేఘవర్షండు చిత్రవర్షనితో నీ కథ చెప్పెను.

నీతిచంద్రిక యందలి సంధి భాగమును రచించినది శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు. పంతులుగారు 1847 ప్రాంతమున జన్మించి 1919 సంవత్సరమున దివంగతులైరి. పంతులుగారి సంఘ సేవయు, దేశ సేవయు, భాషా సేవయు అనన్య సామాన్యములు.

వీరికి గద్యలిక్కిన యను బిరుదము గలదు.

ఆంధ్రకవుల చరిత్ర, భావంతల నాటకము, రాజకేళిర చరిత్రము, రసీక జన మనోరంజనము, స్వీయచరిత్ర, భారత సంగ్రహము, ఉత్తర రామాయణము, నీతి వీపిక మొదలగునవి వీరి యితర గ్రంథములు.

వీరి రచన మృదుమధురమై నాతి కఠినమై యుండును. స్పష్టత సర్వత్ర ప్రకాశించుచుండును. వీరి శైలి పండిత పామర మనోరంజనముగా నుండును. వీరి రచనలలో సర్వత్ర తెలుగుదనము తాండవించుచుండును.

వీరి రచనాలక్ష్యము విద్యావ్యాప్తి, పండిత పామరుల నాకర్షించు సులభ శైలి, సంఘ సంస్కరణము

గమనిక : ప్రకృత పతనీయము గ్రహింపబడిన నీతిచంద్రిక యనగా నీతికి వెన్నెలవంటిదని భావము. పంచతంత్ర హితోపదేశము (సంస్కృత)ను గ్రంథముల నాధారముగఁ గొని, కొన్ని యభినవంబులనుజేర్చి చిన్నయనూరి నాలుగంశములుగల నీతిచంద్రికను రచింపఁ బ్రారంభించె. కారణాంతరములచే మిత్రలాభము, మిత్రభేదము అను రెండంశములను మాత్రమే రచింపగల్గె. సంధి విగ్రహములను రెండంశములను కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు రచించిరి. కొక్కొండ వెంకటరత్నము పంతులుగారును రచించిరి.

ప్రకృత పతనీయము కం, వీరేశలింగము పంతులుగారు రచించిన సంధి యంశమునుండి గ్రహింపబడినది.

బ్రాహ్మణుఁడు పరమ ఛాందుసుఁ డొకఁడు తన యధ్వరార్థంబు నల్లమేఱ నొకదానిం గొని మెడకుఁ బగ్గమగ్గలముగా బిగించి మించు

వేడుకతోడ నింటి కీడ్చుకొని పోవుచుండెను త్రోవలో నొక చెఱువు గట్టు మీదఁ గూర్చుండి చూచి దుర్జయంబునఁ గొందఱు దుర్మార్గు లాయజంబును గాఁజేయవలెనని తలంచి తమలోఁ దామెట్లు చింతించిరి. ఈ ధరామరుండదే బలిసిన మేఁకపోతుఁ గొనిపోవుచున్నవాఁడు. ఒక్క నిమ్మమిచ్చి కొంద మన్నను మన కిట్టి క్రొవ్వినది సాధారణముగా దొరకదు ఈ వైదిక శిఖామణి నేలాగునైన వందించి యాఛాగంబు నిప్పు డపహరించితిమేని, వారము దినముల వఱకుఁ బుష్కలముగా మన మనన్యాయేత్తంబుగ మాంస యేత్తంబు సేయవచ్చును. అనునెడ నొక ధూర్జుడు నడుమ నడ్డమువచ్చి యిట్లనియె. ఈ బ్రాహ్మణుఁడు పిశాచమువలెఁ బట్టుకొని యేమఱక యీ మేఁక గొంతున కురిపోసి ధరా పరాగంబు రేఁగ లాఁగుకొని పోవుచుండఁ బట్టవగలు నట్ట నడు వీధిలో మనమెట్లు దీని నెత్తుకొనిపోయి ప్రజల కన్నులు గప్పగలము? రాజభటులును భయంకరులయి యమకింకరుల వలె దండహస్తైల యూరనెల్లడఁ దిరుగులాడుచున్నారు. మనల నొకవేళ దొంగలమని పట్టుకొనిపోయి చండశాసనుఁడగు రాజు నెదురంబెట్టినఁ గ్రూరశిక్షకుం గుఱికావలసి వచ్చును. దైవమిచ్చిన మాత్రము సుఖముగఁ గుడిచి గూర్చుండలేక తలక్రొవ్వి యకార్య కరణంబునకుం జొచ్చితిమేని మనకందఱకు నేక కాలంబునఁ గాలంబు చేరువగును. ఈ వ్యర్థ ప్రయ త్నముచే మన కవమానం బగుట దక్క నభిమత కార్యసిద్ధి యొదవ నేరదు. నాబుద్ధివిని యింక నీప్రయత్నంబు మానుఁడు" అనినం బక పక నవ్వి, బాల్యమునుండియు మోసపుఁబనుల నాఱితేటిన యొకవృద్ధ వంశకుం డిట్లనియె: నీకు లోకానుభవంబు చాలమింజేసి నేలతనంబున బాలవాక్యంబులు పలుకుచున్నాఁడవు. నిజముగా నా వంటి ప్రాథుఁడు దలఁచుకొన్న నీ యల్పకార్యంబు సాధించుట యెంతపని? ఫాలాక్షు నైనను మోసపుచ్చి యభిమతంబు తుదఱుట్టెను. చూడు మే నిదె నీవు చూచుచుండ నా శక్తిచేత నీ మేఁకపోతును గుక్కను జేసి తీసి కొనివచ్చి మీ కందఱకుఁ గాంక్షలు దీఱ దీని మాంసంబున విందుచేసి మీ చేత నిప్పుడె మెప్పించు కొందును. తొల్లింటి కాలంబున నొక్క

మర్కటంబు మకరంబును మోసపుచ్చి కాదే తనప్రాణంబులఁ గాపాడు
కొనెను. మీకక్కఱ వక్కాణించెదఁ జక్కఁగా వినుడి.

పశ్చిమసముద్రతీరంబున నుండు నడవియందు బలవర్ధనుఁ డను
ప్లవంగపుంగవుం డొకండు వసియించుచుండును. అతండు వార్ధక్యంబున
హీనత్వండుగట చూచి యాతని జ్ఞాతులు సర్వముందోచుకొని
యిల్లువెడలనడచిరి బలవర్ధనుండును నడవులపాలయి పోయిపోయి,
తపతీనదంబుతీరంబున ఫలభరితంబై యున్న యొక మేడిచెట్టు నాశ్ర
యించి, తత్ఫలాహారంబున శరీరధారణంబు గావించుకొనుచుండెను.
ఇట్లు ఫలమాత్రమునఁ బ్రాణభరణముచేసికొనుచు నా యుదంబర
వృక్షమమీదఁ జరికాలము నిర్విచారముగానుండి, యొక్కనాఁడు
పండ్లు దినుచుండ వలకేలంబట్టుకొన్న పండు ప్రమాదవశంబునఁ జాతి
నీరంబులంబడి బుడబుడశబ్దం బొక్కటిపుట్టెను. వానరమున కానిన
దము శ్రవణానందముగానున్న దన మర్కటచేష్టలు బయల్పడ బల
వర్ధనుం డవారిగ వారిలోపల ఫలములఁ బడవేయఁజొచ్చెను. దైవ వశం
బున నావేశనె ఛాయకయివచ్చి చెట్టుక్రింద నీడం బండుకొనియున్న
క్రకచుంబను మకరం బొకపండుకొని చప్పరించి జిహ్వకేఁపుగా భ్రమించి
రుచిమరగి మతియు నోహార వానరమురాల్చు ఫలములనెల్ల మెల్ల
మెల్లగా నాలుక త్రుప్పుడుల్ల నారింపసాగెను. ఇట్లు ఫలాపేక్షంజేసి
యా మొసలి ముసలికోతితో పైత్రిచేసికొని, యిల్లును వాకిలియు
మఱచి యాలుబిడ్డలం దలపెట్టక నెలలకొలంది నిచ్చటనే కాలక్షేపము
చేయుచుండెను. అంత గృహంబున నాతని గృహిణి దుస్సహంబగు పతి
విరహంబునకుం దాళఁజాలక పెనిమిటిం దలంచుకొని యహోరాత్ర
ములు నేత్రముల నీగు సంతతధారగాఁ గార నేర్చుచు, నొక్కదూతం
బిలిచి ప్రాణనాయకుని విలంబన కారణంబారసి యాతని సుఖవార్తను
జెవులవేసి మేనం బ్రాణంబుల నిలుపుమని బహువిధంబులం బ్రార్థించెను.
ఆ దూతీయు సతీరయంబునం గదలి వెదకుచువచ్చి యా మేడిచెట్టు
నీడను గోఁతితోఁగూడనుండి వేడుకమాటలాడుచున్న క్రకచునిం
జూచిపోయి, దీనానంబుతో నా మానిని యడుగులంబడి, "మగువా!

సీమగఁ డొక కోఁతియుగుడం దగులుకొని మగుడనెల్లవనకు రాజాల
కున్నాడ"ని ఉన్నవికొన్నియుఁ లేనివికొన్నియుఁ గల్పించి గ్రుడ్లసిరు
గ్రుక్కుకొనుచు వినిపించెను. పతి యొండొక నతిం దవిలియున్నాడన్న
పలుకులు ములుకులవలె జెవిని బడినమాత్రమన నుల్లము ఝల్లన
నొల్లబోయి యల్లనఁ దెలివొంది యూ మొసలి చెలువ చెలువుని నడతం
దడవి మనమెరియ వెచ్చ నూర్చుచుండెను. ఇచటఁ గ్రకచుండును
దూతిక యేతెంచి దవ్వుల న్నగుడిపోవుట దూరమునకు డి పొడగని
గుండెలు తటతటఁగొట్టికొన, నది నదసంబునకుం జని వనమోదగా
నితో నేమిసేయును జెప్పనో యని యచట సమిషమయినం గాలు
నిలువక, వడివడి న్సంగడికాని వీడుకొని యింటికేగునప్పుడు శూన్య
హస్తముతోఁ బోఁగూడదని చేడియకు సూడిదగా నిడఁ గొన్ని మధుర
తర పరిపక్వఫలంబులం గొని హుటాహుటిగా జనియెను ఈగో నా
మకరాంగన తన చెలుల వలనం బతిరాక మున్నుండయెఱిగి, చెలికత్తి
యలు సూరెలంజేరి విలపించుచుండ, మూసినకన్నులు తెఱవక నడి
యండి మూలుగుచుండెను. క్రకచుండు దారం దారసించి కాంచి
హృదయంబుపగిలి, నోరుగడ్గదికం దగులువడఁ బడఁతిం బిలచి యల్లబ్బ
ప్రతినచనుండయి, తత్తరంబున నిది యేమని చెలికత్తియల నడిగిన
నత్తరణు లిట్లనిరి. "సీవు వెనుకనుటచి, పోయినపోకగాఁబోయి యింటి
యొద్దఁ జెడ్లమేమయినను సరే యనుకొని నెలదినములనుండి బొత్తిగా
నిల్లత్రిక్కి చూడకుంటివి. నీ వరిగిన మఱునటిదినము మొదలుకొని
సీ భార్యకుఁ దీజని వ్యాధిపట్టుకొని దినక్రమమున రోగము ప్రబలి నేటి
యుదయమునుండి మాట పడిపోయినది. తెవులు కనఁబడినది మొదలు
కొని రాత్రియనక పగలనక తిరిగి, కన్నకన్నవారి కాలెల్లం బట్టుకొని
సొమ్మునకు వెనుకముందులుచూడక, మేము మాచేతనయినవని లోక
ములో లేని సిద్ధాపధములనెల్ల నొకటికాదని యొకటిఁ బోయించితివి.
అడువార మింతకంటె నేమిచేయఁగలము? వేసినమందులెల్ల నేమూఁద
బడుచున్నవోకాని లేకమయినను గుణమగపడలేదు. మందులు పోసి
పోసి విసిగి వైద్యులు చికిత్స యొకటి జెప్పిరి. "కోఁతి గుండెకాయ నే

యాత్మముచేతనైనను సంపాదించి దానిని బాలతో నాలుగు దినములు సాయంసమయమున నేవించుచువచ్చిన రోగము నిశ్శేషమయి యీ ముదిత బ్రతుకగలదనియు, లేకున్న జీవితాశ వదలుకోవలసిన"దనియుఁ దెలియఁజెప్పిరి. "చెడఁగాఁ జెడఁగా గాఁపురములుగావు, మేమి చెప్ప వలసినది చెప్పితిమి ఇంక నేపాట్లుపడి వానరహృదయమును తెచ్చి భార్యం బ్రతికించుకొనెదవో మీఁద నీ యిష్టము." అనినం గొంత తడవు నిశ్శేష్పితుఁడయి వితాకుగదిరియుండి, యేమియుం బాలువోక యాకసంబువంకఁ దిలకించి పరిపరివిధంబులఁ జింతించి తలపించి, యెట్లును బోకతీతదని నిశ్చయించి, వారికడ నోరు మెదల్పలేక కదలి చనుచు మార్గమున నిట్లు చింతించెను. "ఇంట భార్యను జూడఁ బోయిన వచ్చెడు ప్రాణముతోను బోయెడు ప్రాణముతోను నున్నది. వైద్యులో యసాధ్యమయిన యాపదయుం జెప్పిరి. సాధ్యమయ్యెంబో నెయ్యనిం బొలియించునంతటి పనిపుట్టును. బలవర్ధనుండు దక్క నాకు మఱియొక్క కోరి యెక్కడఁ జిక్కును? వానరహృదయ మెత్తెఱుగునఁ దెచ్చును? లేక యీ యవస్థలోనున్న సన్నుతాంగి నెట్లు మందు వేయక బలవంతముగాఁ జంపుకోనేర్తును? భార్యనిమిత్తము మిత్ర ద్రోహము చేయుట తగవగునా? కాదని యొప్పరికించిన నిష్కారణముగాఁ బండువంటి కాపురము కూలిపోవుచున్నది. మిత్రనధంబు దురి తంబులలోనెల్ల దురితంబు. జాయ తన కాయంబులో నర్థంబగుటంజేసి యాలిం గోలుపోవుట యాత్మవధంబుకంటెను బాతకంబు. లోకములోఁ దన్నుమాలిన ధర్మములేదుగదా? సూక్ష్మదృష్టిన్విచారింప మిత్రుని ప్రాణంబులు గొనియొనఁ బ్రాణేశ్వరి ప్రాణత్రాణంబు గావించి యిట్లు నిలువఁ బెట్టుకొనుటయే యుచితము." అని కృతచిత్తయుండయి పది యడుగులు నడచి యంతటిపాపంబున కొడిగట్ట నొకపట్టున మనసాప్వక డోలాందోళనంబునొందఁ గ్రమ్మఱు కొంతవడి విచారించుచు నిలువం బడి, కడకుఁ బాపనిశ్చయందై బలవర్ధన వధోద్యోగంబున నేగుదెంచిన చెలికానింగని యా వనచరవల్లభుం డిట్లనియె. "మిత్రమా! చిత్ర మయ్యెడును; కళత్రముఁ జూడ వేడుకపడి గడియక్రిందటనే చని

యింతలోనే యేల తిరిగివచ్చినాడవు? నీ రాకకుఁగల కారణము తెలుపుము,” అనిన నా నక్రంబు వక్రంబుగా నవ్వి యిట్లుఁబోయె: “నీ చేత ననుజ్ఞాతుండనయి మందిరమునకుం జని నా సుందరిం గని యమందా నందంబున నీ విచ్చిన స్వాదుఫలంబుల నొసంగిన నంతరంగంబునఁ బొంగి యా యంగన కొన్ని మెసఁగి, వాని రుచి కచ్చెరువడి “యీ పండ్లక్కడివి? వీని నీకిచ్చిన పుణ్యాత్ముఁ డెవ్వఁడు? నీ విన్ని నాళ్ళదాక నెక్కడ మసలితివి? చెప్పు” మనిన నే నిట్లు చెప్పితిని; తపతినది యొడ్డుననుండు మేడిచెట్టుమీఁద బలవర్ధనుండను తరుచర సత్తముంపొకఁడు కలఁడు. ఆతఁ డనింద్య చరిత్రుఁడు; స్నేహపాత్రుఁడు; నాకుం బరమమిత్రుఁడు. ఆ దయాళుని యాదరణంబున సమస్తము మఱచి యాతనికడ నపూర్వసుఖం బనుభవించుచు నిందాఁక వదలి రాలేకుంటిని. ఆమహామహుండు నన్ను సాంత్యవచనంబుల వీడుకొలిపి యమృతోపమానంబులగు నీ ఫలములనిచ్చి నీ యొద్దకుం బుచ్చెను” అని నీ యవకారకృత్యంబులు పాఠకుగతింబొగడి నీ సుగుణసంపదను సహస్రముఖంబులఁ గొనియాడితిని. నీ చెలియ లా పలుకులువిని నన్నుఁ గినిసి “ఓయి! కృతఘ్నుఁడా! సుహృత్తముఁడైన యావనచరోత్తముని నీతోడఁ గూడ మన భవనమునకుం గొనివచ్చి మనపాలిటి వేలుపుం బోలెఁ బూజించి జన్మసాఫల్యంబుగాంచక యా చెట్టుమీఁద నొంటిం దిగవిడచి వచ్చితివే? ఇప్పుడపోయి యాకపికులగ్రామణికి నా మ్రొక్కని మ్రొక్కి యిక్కడకుం దోడితెచ్చి మఱి నాతో మాటాడుము” అని వదిలి నన్నిచటికింబంపిన నిన్ను వెంటఁబెట్టుకొని పో వచ్చితిని. నాప్రార్థనం బంగీకరించి వేగమ మదీయాగారంబునకు విచ్చేయుమా పోదము” అని యా కపటాత్ముండు మిథ్యావినయంబునఁ బలికిన వానరవరుండు నెయ్యనిమాట కడ్డమాడలేక యియ్యకొని యిట్లనియె. “కృకచా! నాకు నీ యిట్లు లాఁతియిట్లుకాదు? నీ యాగారంబున కరుడెంచి నీవలన సత్కారంబులం బడయుటకు నా కేమియు నడ్డంకిలేదు; కాని యొక్క ప్రతిబంధముమాత్రము కనఁబడుచున్నది. నేను వనచరుండనయ్యను నీవనంబులనె చరియింపఁగలను గాని మీరుండు వనంబులఁ జరింపఁ

జాలను. మీ గృహంబున కెట్లు రాగలుగుదునో చెప్పుము” అనిన మకరంబును నిన్నునంకఁజూచి యాలోచించి యిట్లనియె, “నేనంత విచారింపక నిన్నుఁ బిలుచుకొని పోదలదినవాడనుగాను. నాయిల్లు నీకు రారానిచోటుగాదు మేముండునది యీ యేటిలంకలోని యొక్క సుందరమందిరము. దాని చుట్టుపట్టుల ఫలవృక్షము లనేకంబులుగలవు. ఆ దీవి మానోజ్ఞకం బేయని చెప్పుమును? అది భూతలస్వర్గంబునాఁ జూడ్కికి వేడ్కగొలుపుచుండును. తోవును మావును మా మందిరంబున సర్వగోనుచు నిద్రవేచ్చినప్పుడెల్ల నందు విహారంబు నలుపుచుండ వచ్చును. మార్గంబున నీకొక్కయపాయంబు గలుగకుండ నిన్ను నా వీవుమీఁద నెక్కించుకొని యుపాయముగాఁ గొనిపోయి మా యావాసంబుం జేర్చి నీచెలియ లత్యంతతాత్పర్యంబున నావహించిన శాక పాకంబులతోడి భక్ష్యంబుల సుపాయసంబుచేసెద. నీసోదరి మన రాక కెదురు చూచుచుండును. రమ్మా! పోయివత్తము” అనిన మాఱు మాటాడక యాకీకలోకేశుండు పృథ్విపతీర్ణుండయి క్రకచుని వీవునం దూఁకెను. దూకుటయెత్తడవుగా మకరంబు సుకరంబుగా వాసరంబును వెళ్లుననిదొకొని చనుచుఁ దెన్నునఁదనలోదా నిట్లు పలుకఁజొచ్చెను. “అయ్యయో ఎంత దారుణకర్మంబు గామిపఁ జూచుచున్నాడను! ఒక్క యాఁడుదాని నిమిత్తము, మిత్రముఁ దోరించి ఘోరపాతకంబు కట్టుకోవలసినచ్చెగా? ఇక నేనేమర్పణిఁజోదునో యెఱుంగను నను వంటి దుష్టాత్ము లెందైననుండురే? దైవమా! నేనేమి నిందలపాలు కావలయునో” అని యీరెలుంగున ననుకొనుచు ఖన్నహృదయుండై చనుచుండఁ గపివరుఁ డించుకగ్రహించి “మిత్రుడా! ఇప్పుడు నీమోము చూడఁజూడ నొండొకవిధంబుగాఁ దోచుచున్నది నీయందు ముందున్న యత్సాహంబు గానరాదు. చిత్తంబు విచారాయత్తంబయి తత్తరించుచున్నట్టు కనుపట్టుచున్నది. దేహము లాధివ్యాధిజరాన్వితములు. గృహంబున నా సహాదరి నేమమున నున్నదిగదా?” యనెను. క్రకచుండు పలుకులఁ దడఁబాటుపడుచు “నీ చెల్లెలు కొంచెము వ్యాధిభాధితయయి యున్నద”నెను. అంతటి యల్పరోగ

మునకా నీ మొగమింత చిన్నపోయినది? “చీటికిమాటికి దాల్చి దిగ నాడుట మగపాడిగాదుగదా” యని బలవర్ధనుండు పలికెను. “ప్రబల వ్యాధిపీడిత యయియే యున్నద”ని క్రకచుండు సందేహించుచు బలికెను. అంత నశ్రుమిశ్రితాక్షుండయి వానరాధ్యునిండు “వైద్యులం బిలిపించి వేగిరము దివ్యావధిప్రయోగము చేయించినావుకావా?” యని యడిగెను. “ఏమి మాయయో యెఱుంగను; వైద్యులెంతమంది యెన్ని మందులను వేసినను గుణమియ్యలేదు. నిన్నట్లు వీక్షించి పోయి చూచునప్పటికి నీచేలియలు యమయాతన చూచున్నది. నాకు జూడ నీనోగము కుదిరి జీవించుటయె కష్టముగాఁ దోచుచున్నది. అని క్రకచుండు బదులుచెప్పెను. విని వనచరుఁడు “ఇదియేమి? మిత్రుఁడా? ఇంట వెళ్లిపనిచేసితివి! ఇంట భార్య యిట్టి యవస్థయందుండఁగా ముదు మాకును విచారింపక యొంటిన్నిడిచి మిత్రునియొద్దకు రాఁ జిత్తమెట్లాపెను? విందునకుఁ బిలువ నోరెట్లాజెను? అని మందలించెను. “ఘనవైద్యులు కొందఱు కోఁతిగుండెకాయతో మదీయవలెనని చెప్పుచున్నారు. అందుఁమిత్రమయి నచ్చితి” నని యా క్రకచుండు శోక వ్యాకులిత హృదయండుగు కఠంబున మతిపోయి తన గుట్టు బయలుబెట్టెను. ఆ మాట విన్నతోడనే ప్రాణములు గలఁగఁబాటి మేను చెమర్చు గొంఁపడి యా మర్కటంబు దిగ్భ్రాంతి నొందియుండి యంతలో డెందంబుకూడు డిందుఁజీచికొని “అయ్యో ఖర్వాటూడు సూర్యతపమునకు సహింపలేక తాళవృక్షచ్ఛాయలకుఁబోవఁ దాటి పండు పడి తల పగిలినట్టు దైవోపహతుండగువాఁ డెందుఁబోయినను నాపదలు వెంటవచ్చునుగదా! అడవిని విడిచి పృథ్వీసంచారము సహితము లేని సముద్రతీరముఁ జేరియు, మృత్యుముఖప్రవిష్టంఁడ నైతి గదా” యని వగచుచుఁ దెచ్చికొల్పిరంబున నిట్లనియె. “క్రకచా! యెంత పిచ్చిపనిచేసితివి! వానరహృదయంబుకొఱకు నచ్చినవాఁడ వామాట నించుక మిత్రుని చెవిని వేయవలదా? యుండే చెప్పిన ముదిమి గదిరియుంట న్నోయలేక మేడిచెట్టనం దవిలించియుంచిన నా గుండె కాయ నప్పుడ కూడఁ గొనివత్తునుగదా? నీ మనోగతంబు సెయ్యని

కడ న్మఱుగువఱచి నని చెఱిచితివి. ఇట్టి నీవు నీ కళత్రమునకు శత్రుఁ
డవు గాక మిత్రుఁడవే? మనకింతవఱకు నడిచినదంతయు వృథాత్రిప్పట
యయ్యెను. అయిననేమి? శీఘ్రంబు మరలి మేడిపొంత కరుదెమ్ము.
గుండెకాయం గొనివత్తము.” అను మాయామంటలు నమ్మి మకర
మా వానరమును గ్రమ్మట మేఱికడకుం గొనితెచ్చి విడిచెను. ఇఁక
బ్రాహ్మణులు దక్కినవని యీ మర్కట మొక్కవడి భూరుహంబునెక్కి
వెక్కిరించుచు, హృదయమును లేదు గిదయమును లేదు పోపొమ్మని
క్రకచుని గద్దించెను. అదిచూచి మొసలి మోసముం దెలిసికొని
యేవలనను మోసమెట్టిదో యెఱుంగని నన్ను నీ ముసలికోఁతి యట్టె
మోసపుచ్చెఁగా యని పగచుచుండఁ బ్రసంగ మిట్లనియె. “నీవు
ప్రసాదపురస్కరముగా నెన్నెన్నియో యివచారహక్యంబులు పలికి
నిటల తటఘటితాంజలిపై నీ యింటికిగిమ్మని దేవురించుటంజేసి. పాపపు
మోమోటమి నోరునొక్కి రాననలేక మోసపోయితిని; గాక నన్నుఁ
బ్రతాపరింప సీతరమగునే? ఓనీ! మూఢాత్మా! మాటదాటక నచ్చి
చేసడినవాఁడె తప్పించుకొని పోయెనుగదా! యని సంతాపంబు నొందక
యీపాటి సీదారిం బొమ్ము. ఒక కూర్మముచేత నక్కయంతటిది మోస
పోయినది. ఇక నీవనఁగా నెంతవాడవు? విసవలతువే నాకథఁ జెప్పెద
వినుము.”

కర్ణాటక దేశమునందుఁ గావేరి యను నది యొక్కటి ప్రవహించు
చుండును. సాగరసంగరమునకు నమీశంబునఁ దత్త్వరంబున నొక్క
వటమహీరుహము గలదు. ఒకనాఁటి మధ్యాహ్న సమయంబున నొక
కమఠంబు జలంబులు వెడలివచ్చి యచ్చెట్టు నీడను సుఖముగా నిద్రించు
చుండెను. అప్పుడు తత్త్వాంత కాంతారంబున నుండు ఘోరవంబొక్కటి
యా యేట నీరువట్టు చూస్తుకొనం జనుదెంచి తీయని పానీయంబు
లాప్యాయనంబుగాఁ బానంబుచేసి యీ సమీప పాదపచ్ఛాయం బవ
ళించియున్న తాబేలుంగాంచి పరమ సంతోషంబున మెల్లమెల్లగాఁ
దారుచుం బఱతెంచి యేమఱుపాటున దాని వీపుమీఁదఁ దన పాదంబు
నూఁది త్రొక్కెను. అంత నా తాబేలు మేలు కని కీలెఱిగి కాలునుం

గేలునుం దటాలున మునుకుచుకొని తల పొట్టతో నిమగ్నముచుకొని కదలకుండెను. కుంభార్తంబగు షష్ఠ్యగధూర్తంబును బదంబున దాని నదిమిపట్టి యిట్టులు పొరలించుచుఁ గోతలు మొఱకులువాఱఁ గొఱుకుచుఁ గూర్మంబు మర్మంబులు భేదింపఁజాలక చాలసేపువిడిచిపోవనుమనసురాక క్రిందను మీఁదను బకుచుండెను. అక్కరణి నది మిక్కిలి చిక్కులు పడుచుండ నక్కూర్మం బెక్కరణి నైన నీ ముక్కుడి నక్కను నక్కవెట్టి ప్రాణంబులు దక్కించుకొనెదంగాకని తలంచి యిరుచుక యాలోచించి మాయయచ్చుపడ నిట్లనియె : “ఓ జంబుకోర్కె మూల తర్జ్వంబెఱుంగం జాలక యేల యీలాగున వృథాస్థయానంబు నడియెడవు? నీ వీక్షెనడి వేయఁడులు కొఱికినను నా యొడలు నీకే గొఱుకుడు నడఁగలదే? నీ వేవిధంబునను వధించి యాపోవ నామాంశంబు మెనవకయవలఁ బోవని తలపోసి యీ మనుగడవయి నానను గోసి యనాయాస మరణంబునొంద నిశ్చయించుకొన్నాడను విషముగోని బ్రతుకు; మా కెప్పుడును మృత్యువు శిరస్సుపై నాడుచుండును. కాబట్టి యాఁకొన్న మహానుభావునకు నీ కొక్క చక్కని యుపాయం బుపదేశించెదను వినుము. నన్ను గ్రన్నంగొనిపోయి నీరంబులంజేచి కొంతతడ వందు నాననిచ్చిన, నామేను వెన్నవలె మొత్తనయి నిమిషములో నీ చిత్తము వచ్చినట్లగును. అప్పుడు కడుపారి నా మాంసంబుతో సుఖపారణచేసి నీ వలసినచోటికిం బోవచ్చును. అట్లు చేయుము.” అనిన గోమాయువును మాయావాగురం జిక్కుకొని యక్కపట వచనంబులు వేదవచనంబులని నమ్మి యదియ కార్యమృనుకొని తాఁబేలును బేలుపోయి జలంబులఁ బడవైచియుఁ గొంతమెలఁకువగలిగి పట్టువిడువక గట్టిగాఁ దన ముంగాళ్లు దాని వీపున న్నోపి పండ్ల యూటలు ద్రావుచు దాని మీఁదనె కన్నిడి ముహూర్త మాత్రంబు నిలిచి మరలఁ గొఱికిచూచి దాని బొరుచు పండ్లకు సాధ్యముగాకున్నఁ గమఠంబున కిట్లనియె. “తడవాయెను నిన్ను జలంబుల నిడి యొడలు మెత్తవడినఁ గడువడిం గుడిచి నడువవలెనని కాచుకొని యున్నాడను. ఏవేళకును నీ మేను నానుజాడ గానరాకున్నది. ఏమిచెప్పెదవు?” అనినఁ గచ్చపం బిట్లనియె.

మిత్రుడా! నీవు నా వచనంబులయందు గుఱియించక వెన్నుమీఁద
 చెండుపాదములును దిట్టలుగాఁ బెట్టియున్నవాఁడవు. నీరంట నలను
 పడకుండ వెన్నునకెల్ల సరిపోన దారుణముగాఁ జరణాబులు నిలిపి
 యుండు, నా మే నెట్లు నానగలదు? నీ కోరిక యెట్టిదేరగలదు? ఇందు
 నా దోసంబు వీనంబును లేదు. నోటిశసిత నీవేయింతతడవు నవనమ్మిక
 వడి చెడితివి. అయిన నిప్పుడేమయెను? ఇకనైన నామాట నమ్మి
 వెన్నుమీఁది పాదంబులెత్తి ఊహాత్రము చేసువంగూరుచుండి
 చూచుచుండుము. ఇప్పుడ పులకండంబులబోలు నావలఖండంబులతో
 విందారగించి యనాయాసంబుగాఁబోవచ్చును." అనిన నాస్మగలంబు
 కూర్మంబు వాఙ్మిత్రయంబులు నిశ్చయంబులుగా వగచి లేడు. దిట్టకా
 రంబున వెన్నుపై నిడియున్న యడుగుదోయిని మెల్లగాఁ దీసెను. తీసిన
 తోడనే ప్రాణంబులఁ దక్కించుకొని యక్కవశంబు శరవేగమునం
 బటచి లోతు నీళ్లం బడియెను.

అని చెప్పి యా మర్కటము మఱియు నిట్లనియె. "ఓరీ! మకరా
 ధమా! మోసములకెల్ల సిద్ధియగు వంశకమే యిట్లు వంచించబడఁగా,
 నీవంటి పుట్టుగ్రుడ్డు మోసపోవుట యొక యక్కజమా? చాలుఁజాలు.
 నీతోడ మైత్రిచేసెనందునకు ఫలము తోడనే కలిగినది. ఇక నీమైత్రిని
 నీ యొద్దనె యుంచుకొమ్ము. లోకవిఖ్యాత సత్కుండనయ్యదైవవంచన
 చేత రాజ్యంబుఁ గోలుపోయి త్రాణచెడి రిపులతోఁ బడలేక కళత్ర
 ప్రముఖ సుఖవిముఖుండనై లేచివచ్చి నిలువ నీడయ్యఁ ద్రాగ నీరును
 గానక యేకాకినై యడవులుపట్టి తిరిగితిరిగి కడ కీవృక్షంబులఁ జేరి
 స్వచ్ఛందాహారంబున నుదరపూరణంబు గావించుకొనుచుఁ గులగోత్ర
 నామంబులు దాఁచుకొని మొన్నటిదాఁక కాలము గడుపుచుండి, నీ
 పెద్దతనంబుచూచి బుద్ధి భ్రమసి మిత్ర వంశకుండవని తెలియంజాలక
 నీతోడి సఖత్వం బంగీకరించితిని. నీవును బాపాత్మురాలైన సీభార్య
 దుర్బోధచేతఁ జెడుబుద్ధిపుట్టి, కుటిలోపాయంబున నన్ను మట్టువెట్టఁ
 దలచి, మా యింట విందారగితువుగాని రమ్మని నచ్చికబుచ్చిక
 లాడిన నే నా మర్మమెఱుంగక నీ మందిరమ్మున దిరముగాఁ దలదాచు

కొన నిశ్చయకుండనయి నితాంత సంతోష బున బయలుదేటి మధ్యే
మార్గంబున నాకారవికారాదులచే భవదీయంబగు మనోవ్యవసాయం
బూహించి పూర్వ పుణ్యవశమున నీ యుపాయంబు తోచబట్టి
బ్రతికి, పులినాకి విడిచినచానిగా భావించుకొనుచున్నాడను అడు
వారు మంచియెఱుగరు; చెడ్డ యెఱుగరు; పట్టి కుచ్చితములు పన్ని
తమ పట్టినపట్టు సాధించుకొనఁ జూతురు. నీవు నాతోడి చెలిమింజేసి
యిల్లు పట్టకున్న నన్నేలాగుననైనఁ జ పింపఁడలఁచి యిది యంతయు
నీ భార్య పన్నిన పన్నుగడయయి యుండును దేహములు బుద్బుద
ప్రతిమంబులు; పరుషము ఫేనసదృశంబు; సంపదలు తటిచ్చుంచలం
బులు; అలంకారంబులు భిత్తి చిత్రంబులు; దారపుత్రాదు లా శ్మశాన
గమనులుగాని యాపయిని వచ్చువారు కారు; ధర్మమొక్కటియే
తోడవచ్చి తన్నుఁగాచునది. అట్లయ్యెను నీవు తగవును ధర్మంబును
దలపోయక సద్యఃపాలియగు తనువును నమ్ముకొని కీర్తి శరీరమున్విడిచి
నిత్యంబగు నపఖ్యాతి గడియించుకొంటివి. ప్రాణాధికుండయిన మిత్రునినే
యిట్లు చేసిన పరమ సాహసికునకు నీకు నితరులు తృణకణంబులు.
మీఁద నీ వేమిగతిఁ బోవువాడవో! నీయట్టి మిత్రద్రోహం జూచు
చున్న నఘంబోదవును. ఇక నీవు నాముందట నిలిచి నన్నుఁ గనలిం
పక, వేవేగ నీ యింటిత్రోవఁ బట్టిపోమ్ము! అని ముక్కును మొగమును
జూడక దూఱనాడి, నిరుత్తరుంజేసి యా మొసలిజేని నక్కడనుండి
సాగనంపెను. క్రకచుండును నిస్సృహుండై దిక్కులు చూచుచు
దోయిడి చేతులన్నగిడి నిజనివాసంబునకుం బనియెను.

కాబట్టి మోసముచే నెట్టిపనినైన సాధింపవచ్చును. నా యం
దనుగ్రహించి మీరందఱు నాకొక్క సాహాయ్యమును మాత్రము
చేయుఁడు. మీరందఱును ముందుగాఁబోయి బ్రాహ్మణుండు చను
మార్గమునందు దూరదూరముగా నిలిచి, యాతఁడు మీ సమీపమున
నుండి పోవునపుడు 'విప్రోతమా! కఠికుక్క నేల కొనిపోవుచున్నా'
వని ప్రశ్న చేయుఁడు, ఇంతమాత్రము మీరుతోడుపడితిరా, మిగిలిన
కార్యమును నేను జక్కఁబెట్టెదను. అని యా వృద్ధవంచకుండు పలి

కెను. మంచిదని యా పనికి సమ్మతించి, తక్కినవారందఱును బ్రాహ్మణున కగపడకుండు జని యాతఁడు వచ్చు దారిలో నందందు గూరుచుండి, యాతనిరాకం బ్రతీక్షించుచుండిరి. ఇంతలో బ్రాహ్మణుండును మేకపోతు నీడ్చుకొని, మొదటి వంచకుఁడున్న తావునుండి పోవుచుండెను. అప్పుడు వాఁడు “అయ్యో! మీరుమాడంబోయిన బ్రాహ్మణోత్తములుగా నున్నారు. ఈ కటికక్క నేల చుట్టుకొని తీసికొని పోవుచున్నారా?” అని యడిగెను. అందున కా బ్రాహ్మణుండు నేత్రాంతబులఁ గెంపుగదుర, “చీచీ! త్రాగుబోతా! దురాగత భాషలు ప్రేలకుమా. నే నస్వరార్థము కొనిపోవుచున్న యీ పనిత్రమయిన ఛాగమును అపవిత్రమయిన శునకమునుగాఁ బలుక నీకు నోరెట్లు వచ్చినది? పోపా”మృని, యా మాటలను లక్ష్యముచేయక తనత్రోవం బోవుచుండెను. మఱి నాలుగడుగులు సాగిన తరువాత రెండవ ధూర్జు డెదురువచ్చి మస్తకస్పృశహస్తుఁడయి నమస్కరించి, బ్రాహ్మణునివంకఁ జూచి, ‘స్వామీ! మీరు సర్వముం దెలిసినవారుగదా? ఈనల్లకుక్క నెగ్గులేక చుట్టుకొనుచున్నారే’ మని పలికిపోయెను. అందున కా విప్రుండు డెండఱులో నించుక సంచేహించి, వాని మాటకు మాటు చెప్పక మేకం గొనిపోవుచుండెను. ఇంతలో మూడవవాఁడెదురుపడి, “ఇదియేమి? బాపఁడా! ఇంత యక్రమమునకు బడినావు. నీ వెత్తినది బ్రాహ్మణజన్మముగదా? అట్లయ్యునుం గులశీలముల నేటఁ గలిపి లోకులెల్ల నవ్వఁ బట్టవగలు రాజవీధింబడి యీ యపవిత్రమయిన వేపి నెచటి కీడ్చుకొని పోయెదవు? ఈ రాజ్య మేమిసావము చేసెనోకాని కులాచార ధర్మములు నిర్మూలము లయిపోవుచున్నవి” అని వదరెను. అంత నా యనంతాసురుండు మతి వికలత్వంబునొంద శంకామగ్నుండయి, “ఒకరు కా రిద్దఱుగారు; కన్నవారెల్లను దీనిని వేపి యనుచున్నారు. నా కొకవేళ మతి భ్రమ జనియింపఁబోలు” నని చింతించుచు, నల్లముయ్యెలలాగున నూఁగ నిటునటుం జనఁదోచక యనుమానించుచు నిలుచుండెను. మొదటినుండియు బ్రాహ్మణుని నెడఁ బాయక వెంబడించి వచ్చుచున్న వృద్ధవంచకుఁడు, తన ప్రయత్నము

ఫలోన్ముఖమునకు వచ్చెగదాయని సంతోషించి, బ్రాహ్మణునకు వినఁ బడునట్లుగాఁ జేగువనున్నతోడుదొంగలతో నిట్లనియె: పాప మీ ముగ్ధ బ్రాహ్మణుని వెట్టివానింజేసి యెవ్వరో యిట్లు కుక్క నొకడానిం గట్టి పెట్టిరి. చూచితివా యీతని దునవస్థ! అని విప్రుని యకార్యకరణము నకు వ్యసనపడునట్లు పలికి పకపక నవ్వెను. బ్రాహ్మణుఁ డా మాటలు విని, యింద జోకాశ్యముగాఁ జెప్పిన దబ్ధము కానేరదని నిశ్చయించి, తన ప్రమాదమునకు లోపల నొచ్చుకొనుచు యజనచ్ఛాగము నచటనే విడిచిపెట్టి, మరల వెనుకకుంబోయి ధూర్తులందఱుఁ గొలంకు కెలకునఁజేరి నవ్వఁ దటాకములొ స్నానముచేసి శుచియై తడిబట్టలతో నింటికిఁబోయి పాపపరిహారార్థము గాయత్రి జపించుకొనుచుండెను. ధూర్తు లా మేకపోతుం గొనిపోయి చంపుకొని తినిరి.”

ప రా మ ర్శ

అర్థాది విశేషములు :

అగ్గలముగా=అధికమాగా; నిష్క్రము=వలహా; ఛాగము=మేక; దండ మాస్టులు=చేతియంగు కట్టగలవారు; ఉదుంబర వృక్షము=మేడిచెట్టు; వలకేలు=కుడి చెయ్యి; నూడిద=కానుక; నూరెలు=పార్శ్వములు; డోలాందోళనము=ఉయ్యెల వలె వెనుకముందులకుఁబోవు మండుట; వనచరము (వృద్ధి) అడవులయందు చరించునది; పాతకుడు=బట్టువాఁడు; కీలకము=వానర సమాహము; ఖర్వాటుఁడు=బట్ట తలవాఁడు; నచ్చిక బుచ్చికలు=నమ్మకపు మాటలు; భిత్తిచిత్రంబులు=గోడమీది బొమ్మలు; సద్యఃపాతి=వెంటనే పడనది; అనంతానురుడు=బ్రాహ్మణుడు.

వ్యాకరణాది విశేషములు :

అహన్ + రాత్రము (సం) అహోరాత్రము; ములుకులు (ఏక) ములికి (వాన్); అంతిమాక్షరమునకు పూర్వముండు ఇకారము ఉకారమగుట గమనించునది; కృత్ + ఛాయ (సం) వృక్షచ్ఛాయ; బుద్బుదము (లి) బుడగ; తితిత్ + చంచలము (సం) తటిచ్చుంచలము; సహస్రముఖములు (సహ) ద్వ్యక్షువు; పగలు + పగలు (సం) పట్టపగలు (వాన్) తొలి యద్భుతమిది వర్ణంబులకెల్ల ద్వ్యక్షుక్తుకారము.

ప్రశ్నలు :

పంచకులు విప్రుని ఎట్లు మోసగించిరి? క్రకచ బలవర్ధనలకు మైత్రి ఎట్లు వర్ధిల్లెను? బలవర్ధనఁడు తనస్థానముల నెట్లు దక్కించుకొనెను? “మోసముచే నెట్టి పనినైన సాధింపవచ్చును.” అను నీతిని చెబుచు కథను వ్రాయునది.

బౌద్ధాంధ్ర శతావస్థల విశిష్ట సంప్రదాయము

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గారు.

ఈ వ్యాసమును గవించినది శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు. వీరు శుశ్రూషిగైవ విద్వాంసులు, విమర్శకులు, చరిత్ర పరిశోధకులు. వీరి రచన మృదులమై స్పష్టత కలిగి ప్రశంసించునందును, ప్రాచీన భాష నాన్యములలో వీరు సిద్ధహస్తులు.

కవి, కథకుడు, నాటకకర్త, మహాపండితుడు, చరిత్ర పరిశోధకుడు, మూర్తీభవించిన ఆంధ్రుల క్రి, నిరూపించినవీ, వాఙ్మయ తపస్వి, కన్యయోగి, మహా నీయుడు, అని ఇటీవలనే చెన్నఘరి ఆంగ్లముహూసభ గారు శ్రీ శర్మగారిని సన్మానించుటకై జరిపిన సన్మాన సభకు అధ్యక్షులుగై గా. శ్రీ పాకాల వెంకట రాజమన్నగారు (మద్రాసు హైకోర్టు - ప్రధానజడ్జి)గాగిడియున్నారు.

ఆంధ్రవీరులు లోనగునవి వీరి యితర గ్రంథములు.

ఆంధ్ర దేశమున కంతటికిని క్రితప్రతిష్ఠలు తెచ్చినది అమరావతి బౌద్ధస్తూపపు శిల్పకళ. క్రీస్తు శకారంధ శతాబ్దులలో శాతవాహనులు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించుచుండిన కాలముననే కష్టాగోదావరీ తీరప్రదేశములలో బౌద్ధము ముమ్మరముగా వ్యాపించి నట్లు చెప్పుట కాధారము లున్నవి. ఆ కాలమున ముఖ్యముగా కృష్ణానదీ తీరమున ఎన్నియో బౌద్ధస్తూపములు వెలిసినవి. స్తూపము బుద్ధుని నిర్యాణమునకు సంకేతమై క్రీస్తుపూర్వము నుండియు ఉత్తర హిందూస్థానమున వెలయుచుండెను. అయ్యును దానికొక విశిష్టత నాపాదించి, దానిని ఆరాధన యోగ్యముగాఁ జేసినవారు బౌద్ధాంధ్రులే.

బౌద్ధములో స్తూపమును చైత్య మందురు. బౌద్ధాంధ్రులు చైత్యకసంప్రదాయ మను నొక కొత్త సంప్రదాయమును స్థాపించి నారు ధనకటకము (అమరావతి) లోని మహాచైత్యము ఆంధ్రదేశము లోని స్తూపములలోకెల్ల నతి పురాతన మయినది. అది మూల్య చైత్యము.

బౌద్ధాంధ్రులు చైత్యమును ఆరాధించుచు వచ్చుటచేత తీరు లోను రూపులోను దానికిని ఉత్తరహిందూదేశ చైత్యమునకును కొంచెము తేడా కలిగినది. అదివఱకు చైత్యమును ఇటుకలతో మాత్రమే రూపొందించుచుండెడివారు. అది కారణముగ ఉత్తరహిందూస్థాన చైత్యములపై బొమ్మలను చెక్కుట కవకాశము లేకపోయినది. ఏబొమ్మలు చెక్కవలసి వచ్చినను ఆ చైత్యము ద్వారాతోగని శిలాస్తంభముల మీదను కమ్ములమీదను ప్రకారరేఖలలోని నిలువరాల మీదను, అడ్డకమ్ముల మీదను చెక్కెడివారు. బార్హత్, సాంచీ స్తూపముల గాని పద్ధతి ఇదియే.

కాని తెలుగు దేశమున అట్లుకాదు. బౌద్ధస్తూపములలోని అందము మినహాగా మిగిలిన చిత్రభాగము నంతను శిలాఫలకములతో కప్పి ఆ ఫలకముల మీద చిత్రవిచిత్రములైన ప్రతిమలను గండరించువారు. అమృత పరికల్పనములను చేయువారు. అందువలన తమ కళానైపుణ్యమును చూపుటకు కావలసినంత అవకాశము కలిగినది. అమరావతి, నాగార్జునునికొండ మొదలగు ప్రాచీనాంధ్ర బౌద్ధ క్షేత్రములలోని చైత్యములన్నియు శిల్పచిత్రపరిశోభితములైన శిలాఫలకముల మీదను, ద్వారాతోరణపు కమ్ముల మీదను, ప్రకారరేఖలలోని రాలమీదను చెక్కిన చిత్రములన్నియు సాధారణముగా బుద్ధజీవితమునకు సంబంధించిన గాథలుగా జాతకగాథలుగా నున్నవి. జాతకగాథలనగా బుద్ధుని పూర్వజన్మములకు సంబంధించిన గాథలు.

నాగార్జునునికొండ, అమరావతీ మహాచైత్యములలో బుద్ధుని జీవితమునకు సంబంధించిన గాథలెగాక మనసును రంజింపజేయునపూర్వములైన పెక్కు జాతక కథలు కూడ అనేకము లున్నవి. ఈ జాతక కథలు పునర్జన్మ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించుచుండును. దయ, ధర్మము మొదలైన కళ్యాణ గుణములకు తార్కాణముగా సత్కార్యములు, ధర్మకార్యములు వేటువేటుజన్మములలో చేయుచురాగా ఈ జన్మమున బోధిసత్వుడు బోధివిజ్ఞానమును పొంది బుద్ధుడై నిర్వాణమును మెచ్చెనని ఆజాతక కథల బోధించుచుండును.

అందువలన స్రవణవిధి బహిష్కారము కలదనియు ధర్మవధులు విశుద్ధనర్తనులై సాగడినచో ఉత్తమ జన్మము కలుగుననియు ఎన్నటికైన అట్టివారు బుద్ధవదలు సాది సంసార ముఖములనుండి విముక్తి పొందుదుననియు ఈజాతక కథలు బోధించుచుండును. చైత్యము నకు శిలాస్థాపారంభము మాధ్యమమున ప్రదక్షిణావీధి. ప్రదక్షిణావీధిలో ప్రదక్షిణములు చేయునపుడు బుద్ధభాగవానునిగొల్పు భిక్షులకు నావలి తట్టు స్థాపారంభములను, చైత్య ద్వారాభాగమైన వేదికచుట్టును కప్పిన శిలాఫలకముల మీదను కానవచ్చు. బౌద్ధ జాతక కథలు భిక్షుల కున్నతాశయములు కల్పించి జీవితలక్ష్యమును నిరూపించుచుండును. బౌద్ధస్తూప స్థాపారంభ శిలలమీది, బయటవైపు బుద్ధ జన్మమునకు సంకేతమైన వద్దముల చిత్రములను నాగజాతి స్త్రీ పురుషులు చైత్యమును ఆరాధించుచున్నట్లు చెక్కిన చిత్రములు మూలములను పొందుచుండెడివి.

చైత్యస్థాపారంభంలో నాలుగువైపులను నాలుగు ద్వారములుండును భిక్షులీ నాలుగుద్వారములగుండ ప్రదక్షిణావీధిలోనికి వెళ్ళి చైత్యమునకు ప్రదక్షిణములు చేసి, దానిని పూజానుమాదిత్యవ్యములతో ఆరాధించుచుండురు. వేదిక, దానిమీది అండము, దానిపైన హార్మిక, దానిపైని దండసహితమైన ఛత్రము— ఈయన్నింటితో కూడినదే చైత్యము. వర్తలాకృతియైన వేదికపైని అండముచుట్టును కొంత ఎడముండును. చైత్యద్వారముల కెదురుగా వేదికమీది నాలుగువైపులను అండము ముందుగా అయిదేసి కళ్యాణ స్తంభములుండును. వీనిని ఆర్యకస్తంభము లందురు. ఈ స్తంభముల దిగువ కొంతభాగము వఱకు ఆయతముగాను, అట్లుపైని ఎనిమిదివలకలుగాను తీర్చెడివారు. స్తంభాగ్ర భాగమున యక్షిప్త తిమలను అలంకారార్థము చెక్కుట యాచారము. ఈ స్తంభముల ఊర్ధ్వభాగమున బుద్ధ జయంత్యుత్సవ సందర్భములలో పతాక లెత్తుటకు రంధ్రములుండును.

ద్వారమున కెదురుగా ఆయతముగానున్న స్తంభభాగముల మీద పంచకళ్యాణములను చెక్కుట శిల్పసంప్రదాయము. బుద్ధుని

జననము, మహాభినిష్క్రమణము, బుద్ధబోధ, మృగవాసములలో జేసిన బుద్ధుని మొదటిబోధ, బుద్ధుని మహాపదనిర్వాణము, అను అయిదును బుద్ధుని జీవితములలోని ప్రధానఘట్టములు. వీనినే పంచకళ్యాణము లందురు. మహానిష్క్రమణ మనగా బుద్ధుడు సమస్తమును త్యజించి, దుఃఖ నివారణరూత్రమును అన్వేషించుచు అర్థరాత్రివేళ బయలుదేరి వెళ్ళుట. బుద్ధసంబోధి యనగా ఉరువేలా వనమున అశ్వత్థ నృక్షము క్రింద బుద్ధుడు యోగసమాధియందుండగా దుఃఖనివారణ రహస్యము గోచరించుట. బుద్ధుని నిర్వాణమును జాముని మహాపద నిర్వాణ మందురు.

బుద్ధుని జన్మమునకు పద్మమును, మహాభినిష్క్రమణమునకు గుఱ్ఱమును, బుద్ధసంబోధికి అశ్వత్థపృక్షమును, మృగవాసములలోని మొదటి ధర్మబోధకు ధర్మచక్రము - లేళ్లు దిగువగల సింహాసనమును, మహాపద నిర్వాణమునకు చైత్యమును శిల్ప లేర్పాటుచుకొన్న సూక్తములు. ప్రకార ద్వారమునుండి లోనికిరాగానే భక్తుని దృష్టిని ఉన్నతములైన కళ్యాణస్తంభములును, వాని దిగువ భాగమున చెక్కిన పంచకళ్యాణములును ఆకర్షించుచుండును. కళ్యాణచిత్రములను చూడ గనే బుద్ధుని జీవితమంతయు ఒక్కత్తుటిలో భక్తుని హృదయములో మెఱపు మెఱసినట్లుల నాతని వినముని, పునీతుని గావించి ఉన్నత భావప్రేరేతు నొనరించును.

ఉత్తర హిందూస్థానములలోని బౌద్ధస్తూపములలో ఈ కళ్యాణ స్తంభములు కాన్పింపవు. పంచకళ్యాణ స్తంభస్థాపనము బౌద్ధాంధ్రుల యుపజ్ఞయే. బౌద్ధాంధ్రులు చైత్యమునంతను బుద్ధ కథాచిత్రమయము కావించిరి. ఈ చిత్రములను పాలశిల పలకలమీద చెక్కుటలోనే శిల్పకళ వికసించి విస్తరినది.

బౌద్ధాంధ్రశిల్పులు బార్హుత్, సాంచీ, శిల్పరూపచిత్రము లలో పరిచయము కలిగి భారతీయ శిల్పకళాసంప్రదాయమును ఎఱిగిన వారే. అదివఱకే మధురానగరములలోని, గాంధారములలోని శిల్పకళ తీరుతీయములను గమనించినవారే. అమరావతీ స్తూపములలోని చిత్ర

ములను చిత్రించునపుడు క్రొత్త సూర్యములను త్రొక్కి చూచినారు. క్రొత్త పరికల్పనలను చేసినారు. క్రొత్త సంప్రదాయములకు రాచబాట వేసినారు. అందువలననే అమరావతీ శిల్పపద్ధతి నవ్యతను సంతరించుకొని నూతన సంప్రదాయముగా రూపొందినది. భారతీయ సంస్కృతికి జాబ్బాంధ్రము సమర్పించిన కానుక అమరావతీ శిల్పసంప్రదాయమే. జాబ్బాంధ్రశిల్పి బుద్ధభిగవానునకు వ్యక్తమైన శిల్పనీరాజనము ధనకటక మహాచైత్యమే.

తెలుగు దేశములోని పేజుగోలు ప్రాంతములందు వెలసిన జాబ్బాచైత్యములలోని శిల్పకళ అమరావతీ శిల్పకళా సంప్రదాయమునకు చెందినదే. సాందీ, బాహ్వాన్ స్తూపములలో తానవచ్చు శిల్ప చిత్రములకంటె అమరావతీస్తూప చిత్రములు అంగసౌష్ఠ్యములు కలిగి సౌకుమార్య చైతన్యములతో సూర్యులు మూటకట్టు చుండును. అమరావతీ శిల్పచిత్రము కావ్యస్రృజిమను సంతరించుకొని కళావిమర్శకుల ప్రశంసలను అందుకొన్నది.

జాతక కథలు, బుద్ధ జీవితగాథలు, చెక్కునపుడు జాబ్బాంధ్రశిల్పి రెండు పద్ధతులవలంబించెను. ఒకటి విశిష్ట పద్ధతి. రెండు వర్ణనాత్మక పద్ధతి. విశిష్ట పద్ధతిలో శిల్పి కథనంతను అనున్యాయముగా సమగ్రముగా కథాంశముల నన్నింటిని చిత్రింపఁడు; తన నైపుణ్యమును చూపుట కవకాశముగల సన్నివేశములను ఘట్టములను మాత్రమే చిత్రించును. వర్ణనాత్మక పద్ధతిలో కథాంశములను వరుసగా ఒకదాని తర్వాత నొకటిగా కొన్ని గడులలో చిత్రించును. అమరావతిలోను నాగార్జునుని కొండలోను జాబ్బాంధ్ర శిల్పులు ఈ రెండు పద్ధతులను అవలంబించినారు.

భారతీయ జాబ్బాశిల్పము అమరావతిలోనే పరిపూర్ణతకు వచ్చినదని కళా విమర్శకుల యభిప్రాయము. దక్షిణ హిందూస్థానమున అమరావతి కాలమునకు తరువాత వర్ధిల్లిన శిల్పకళావల్లరికి అమరావతియే ప్రాతిపదిక అగు మొదటిపాదు.

అమరావతీ శిల్పము పరిశీలించగానే మనకంటికి కానవచ్చు మొదటి విషయము ఏకజాతి చిత్రములలోని వైవిధ్యము. ఆ స్తూప శిల్పములలో చెక్కిన శతపత్రపద్మములు వందలకొలది గలవు. ఏకత పత్రమును పరిశీలించినను ఒక దానిని బోలినది మఱొకటిలేదు. పోగర పనిలోనో అలంకారములోనో ఏదో ఒకదానిలో ఏదోకొంత విభేదము కనిపించుచునే యుండును. ఈ విధముగా అమరావతి శిల్పములో చెక్కిన స్త్రీ చిత్రములు అసంఖ్యాకములు. స్త్రీ చిత్రములను మలచుటలో అమరావతీశిల్పి చూపిన కౌశల్యము అద్భుతమైనది. ఒక చిత్రమును బోలి మఱియొకటి లేదు.

అమరావతిలోని స్త్రీ చిత్రములను త్రిభంగిమలో గడరించుటయే శిల్పికి చాలయిష్టము. ఆ త్రిభంగిమయు విలాసమును పెంపొందించిన స్త్రీ చిత్రము చూపరకు నయనపర్వము చేయుచుండును. స్త్రీ చిత్రరచనలో అమరావతీశిల్పి సిద్ధహస్తుడైనాడు. మఱొక విశేషమే మనఁగా ప్రతిచిత్రముభావప్రపూర్ణమై జీవ ముట్టిపడుచుండును. భావానుగుణముగా చిత్రములను చిత్రించునేర్పు బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి కారున కలవడినట్లు మఱొకని కలవడలేదు. దుఃఖము, సంతోషము, కరుణము, ఆఘాత్మిక మానసికానందము అమరావతీ శిల్పచిత్రముల ముఖములను చూచినంతనే గోచరించును. అందువలననే అమరావతీ శిల్పచిత్రము ఒక అనర్హమైన కవితయే.

ఒక్క స్త్రీ చిత్రములేగాదు; బౌద్ధాంధ్రశిల్పి అమరావతీ స్తూపములో చిత్రించిన జంతుచిత్రములు, పుష్పదామములు, చేసినపరికల్పనములు అన్నియు అతని నైపుణ్యమును, బౌద్ధాంధ్రశిల్పపు గొప్పతనమును చాటుచునే యుండును.

1. అర్థాదులు :

మమృరముగా = ఎక్కరగా. వర్తలము = గుండ్రని. సీరాంజనము = హారతి. ఆనుశ్ఛాతిముగా = ఎడతెగనిదిగా. పోగర = శిల్పసంబంధమైన పనిముట్టు. గండరించుట = పుట్టించుట. దామము = దండ.

(ప్ర. వి. ఫలకము (వి) పలక. చిత్రము (వి) చిత్రరపు. శిల్పి (వి) చిలిపి.

2. ప్రశ్నలు :

1. ఈ పఠనీయము రచించిన వారెవరు ?

2. ఈ క్రిందివాని అర్థ సందర్భములు వ్రాయునది?

అమరావతి చిల్పచిత్రము ఒక అనన్యతైన కవితయే. జాదాంధ్ర శిల్పము ఈ గెండు పద్ధతులను అకలంబించినారు. స్త్రీచిత్రనచులలో అమరావతీ శిల్ప సిద్ధ హస్తుఁడైనాఁడు. జాదాంధ్ర శిల్ప బుద్ధిగవానునకు పట్టిన శిల్పనీరాంజనము ధనకటక మహానైత్యమే.

3. "ఈ యన్నింటితో కూడినట్లే నైత్యము" — ఏ యన్నింటితో ?

అర్యకస్తంధము లన నెవ్వీ? బౌద్ధక కథలన నెవ్వీ? జాదాంధ్రకథలనెవ్వీ? పంచ కళ్యాణము లన నెవ్వీ?

3. రచన :

మెఱపు మెఱసినట్లయి - చున్నది జూటకట్టుట, అగంభ్యాశిములు, గండరించుట - నయనపర్యయ, సిద్ధహస్తుడు, చాటుచుండుట - మలచుట.

1. వైపదముల నుపయోగించుచు సొంతవాక్యములు వ్రాయునది.

2. జాదాంధ్ర కళాస్రవల విశిష్ట సంప్రదాయమును గుఱించి పదిపంక్తులు వ్రాయునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :

పునః + జన్మ = పునర్జన్మ. శత + అబ్ది = శతాబ్ది. వర్తల + ఆకృతి = వర్తలాకృతి. జయంతి + ఉత్సవ = జయంత్యుత్సవ. అతి + అద్భుతము = అత్యద్భుతము.

విశుద్ధ వర్తన - (విశుద్ధమైన వర్తనము కలవారు) బహుశ్రీహి.

గురు - శిష్యులు

ప్రతాప రామకోటయ్య గారు (శ్రీవివేకానందము)

ఈ షరసీయము “శ్రీవివేకానందము” అను గ్రంథమునుండి గ్రహించబడినది. గ్రంథకర్త శ్రీ ప్రతాప రామకోటయ్య గారు. గుంటూరు జిల్లా బోర్డునకు సంబంధించిన వేమన ఉన్నతపాఠశాలలో తెలుగు పండితులుగా నున్నారు.

శ్రీ వివేకానందము, విభ్రాంతి, విధు రాదర్శము లోనవనవి వీరి మితర గ్రంథములు.

“ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే”

అని శ్రీకృష్ణ భగవానులు సెల విచ్చి యున్నారు. ఈ షరమార్గము యుగ యుగముల నుండియు మనకు ప్రత్యక్ష మగుచునే యున్నది. ఆత్మద్రవ్యై ప్రపంచమున వెలుగు కాంతులు వెదజల్లిన ఉపనిషదృషీశ్వరులును, దివ్యబోధలచే లోకమునకు మనశ్శాంతి ప్రసాదించిన శ్రీకృష్ణ భగవానుడును ఆశోపహతులైన దీనమానవాళిని సముద్ధరించుటకై జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించి, నిర్వాణమునకు రాచబాట నిర్మించిన బుద్ధభగవానుడును మానవులను ప్రేమ సౌదర్యాద్యుత్తమగుణసంపన్నులఁ జేయుటకు అనవరత కృషి యొనర్చిన ఏసుప్రభు మహమ్మదు ప్రవక్తలును ధర్మసంస్థాపనార్థము అవతరించిన మహానుభావులే.

మన భరతవర్షము ఉపనిషదృషీశ్వరుల ఆధ్యాత్మిక జీవనవైభవమును జ్ఞానసందేశములను మఱువక, తత్ సంప్రదాయ స్రవంతిని యుగయుగముల ప్రవహింపఁజేయుచునే యుండెను. విశేష మేమన, కారణాంతరములచే భరతవర్షము దుర్భర దాస్యాంధకారమగ్నయై ఆర్థిక రాజకీయ స్థావరములను గోలుపోయియు, ఆధ్యాత్మిక జీవన వైభవ సంప్రదాయములను మాత్రము చెక్కు చెదరకుండ నిలుపుకోగలిగెను.

అది పందొమ్మిదవ శతాబ్ద మధ్యభాగము. భారతవర్షము ఆంగ్లరాష్ట్రాధ్యక్షమున అంటకట్టబడి, స్వతంత్ర గమనమును పూర్తిగా గోలుపోయెను. దాస్యమహాభారముచే దేశచూత క్రుంగిపోవుచుండెను. హిందూసంఘము అస్థిపిశ్వాసముననేగాక ఆత్మశక్తినిగూడ గోలు పోవుచున్నదా! యను సిద్ధిలో నుండెను. ముఖ్యముగా దక్షిణభారత మున అస్పృశ్యతా సతాచము యభివృద్ధిముగ కరాళనృత్య మొనరించు చుండెను. భారతవర్ష మంతయు దారిద్ర్యదేవతకు నిలయ వయ్యెను. ఛాందస నాదములు వామాచారములు మితిమీరిపోయినవి. అవియె సనాతన ధర్మసంప్రదాయము లని భావింపబడుచుండెను.

పాశ్చాత్య నాగరికత మన మాతృ దేశమును ముంచి ఎత్తి వేయుచుండెను. దీనికితోడుగా మన విజేతలు భారతజాతి పరితజాతి యనియు, సనాతనధర్మము వ్యర్థప్రలాప మనియు ప్రచారముచేయు మొదలిడిరి. భారతీయ జనసామాన్యమెగాక, విద్యాప్రపూర్ణులైన మన మహాజనులును, పై ప్రచారమును సత్యమని భావించి, పాశ్చాత్య నాగరికతను, దానికి మూలకందమైన ఐహికభోగములను సరమార్గము లను బుద్ధితో అనుకరింపసాగిరి. పాశ్చాత్య నాగరికతయే ఏకైక శరణ్యమని నిశ్చయించుకొనిరి.

భారతజాతీయ జీవితమునందలి ఈ క్షిప్త ఘట్టమున ఒక యిరు వురు మహానీయులు అవతరించిరి. ఒక్క శతాబ్దములో పతిత భారత సంఘమును సముద్ధరించిరి. భారతీయులనే గాక ప్రపంచ జనులను సైతము తమ ఆధ్యాత్మిక శక్తిచే దివ్య సందేశములచే పరిశుద్ధుల నొనర్చిరి. సనాతన ధర్మ సంస్థాపన మొనర్చిరి. వారి దివ్య లీలలు, దివ్యానుభవములు, దివ్య శక్తులు తలచుకొన్న కొలంది మనస్సులతో బాటు దేశములును పులకాంకురితములై పోవును. వారిరువురే శ్రీ రామకృష్ణ శ్రీవివేకానంద యతీశ్వరులు. నరనారాయణాంశ సంభూతులు. అద్వైతములై గురు శిష్యులై పతిత జగత్తును సముద్ధరించుటకు అవతరించిన వారు. ఆ దివ్యమూర్తులు జన్మించిన విధానమును అభివృద్ధి నందిన రీతియు లోకకళ్యాణార్థము పాటుపడిన విధానమును గమ

నించిన వారి లీలలు ఏక జీవితమునందలి పూర్వాపర భాగములని నిర్ణయింపవచ్చును. అవి పరస్పరాశ్రయములై పరిశోభించి పరిపూర్ణత నందినవి.

రామకృష్ణ పరమహంస యొక శాంతి మహానముద్ర మగుచో వివేకానందుడు అందలి మహాత్ముంగ తరంగ సంచయము. పరమ హంస యొక మహా సమస్య యగుచో వివేకానందుడు తత్ పూరణము. పరమహంస యొక గురుదేవుఁ డగుచో వివేకానందుడు ఒక శిష్యుఁడగుచు. పరమహంస పవిత్ర గంగానది యగుచో వివేకానందుడు తత్ పుష్టి తుష్టి కారకమగు యమునానైవతి.

అయ్యిరువుర శుభ సమ్మేళనముచే జగము సముద్ధరింప బడినది. లోకకళ్యాణము రమణీయముగ సాధింపబడినది. వారిరువురి గురు శిష్యత్వము లో ప్రాచీనాధునాతన సంప్రదాయములు శుభసమ్మేళన మందినవి. సనాతన ధర్మమునందు అధునాతన సంప్రదాయములు కలిసి మెలసిపోయినవి. అట్టి మహానీయుల జీవిత విశేషములను తెలిసికొనుట అత్యావశ్యకము గదా?

1. అర్థాదులు :

ఆత్మద్రష్టలు = బ్రహ్మజ్ఞానముగలవారు. స్రవంతి = నది. పుటకలు = కోమాంచములు. సనాతనము = ప్రాచీనము. అధునాతనము = ఇప్పటిది. ధర్మము = న్యాయము, పుణ్యము, యజ్ఞము, విల్లు. ఋషి = జ్ఞానము పొందినవాడు.

తరంగము (వి) తరగ. సముద్రము : సంద్రము. యమున (వి) జమున.

2. ప్రశ్నలు :

1. గురుశిష్యుల పుట్టుక నాటికి భారతదేశ స్థితి యెట్లుండెను ?

2. వారు భారతదేశము నెట్లుద్ధరించిరి ?

3. అని పరస్పరాశ్రయములై పరిశోభించి పరిపూర్ణత నందినవి. ఏవి ? ఎట్లు ?

3. రచన :

దీనిని సాంతవాక్యములతో ఉపయోగించునది.

చెట్టుచెదర వండుట. యధేచ్ఛము - కరాశస్పృశ్యము.

4. వ్యాకరణాంశములు :

ఉపనిషత్ + ఋషి + ఈశ్వరులు = ఉపనిషద్వ్రక్షీశ్వరులు. మనక + శాంతి = మనశాంతి. ఆశా + ఉపహతులు = ఆశోపహతులు. ఆపి + ఉత్తమ = ఆద్యుత్తమ. ఏక + ఏక = ఏకైక. మహా + శత్రుంగ = మహాశత్రుంగ.

దుగాగమము, టుగామము, నుగాగము, తెపుడు ఎటుల వచ్చునో నూత్ర సాహాయ్యముతో దృష్టాంతము లిచ్చుచు వివరించునది.

1. సమా: ఆంధకారమగ్న -
శుభ సమ్మేళనము -

స. తత్పు
కర్మభూయము

2. పథనీయము నందలి మూడు సమాసములను గుర్తించి, వాని విగ్రహ వాక్యములువ్రాసి నామముల చెలుపునది.

౨. జాతీయ జీవనము - వాఙ్మయము

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, ఎం ఏ.,

ఇది శ్రీ రామకృష్ణయ్య సంతుల్య సారస్వత వ్యాసములలో నొకటి. వీరిట్టి వ్యాసములను బెక్కింటిని వ్రాసి ప్రచురించిరి వీరు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమునందుఁ జాలా కాలము పరిశోధక శాఖయందుఁ బనిచేసిరి. ప్రస్తుతము వీరుపతియందలి ప్రాచ్య విద్యాసంస్థయందుఁ బనిచేయుచున్నారు. ఆంధ్ర మహాభారత కవితా విమర్శనము- సంధి మున్నగు గ్రంథములు వీరిచే రచియింపఁబడి పెక్కు పట్ట పరిక్షలకుఁ బఠనీయ గ్రంథములుగా నిర్ణయింపఁబడెను. వీరి విమర్శనములు సునిశితములు; తత్త్వనిర్ణయ దక్షములు.

1. వాఙ్మయము దేశచరిత్ర జ్ఞాన సంపాదనమునకు తోడ్పడునట్లే దేశచరిత్రయు వాఙ్మయాభివృద్ధికిం దోడ్పడెడి యాయా కారణముల నిరూపింప గమ్యార్థంబై యుండును. చరిత్రకన్న వాఙ్మయమున నొక్క విశేషము కలదు. చరిత్ర యాయా దేశముల గల్గు వివిధోద్యమములను వాని వికాసమును అచ్చటి రాజకీయార్థిక సాంఘిక నైతిక స్థితులను వర్ణించి, ఆ యా యుద్యమంబులకును వాని పరిణామములకును కారణముల నారసి నిరూపించుచుండ, ఈ వాఙ్మయ మట్టి యుద్యమ కారణంబులకు మూలంబులగు జనుల భావోద్దేశములను, వారి యంతఃకరణంబులను విశద పఱచును. మఱియు నిది దేశమునఁ గలిగిన రాజకీయ విప్లవముల వలనఁగాని, అన్యదేశీయ భాషా సంస్కరణము వలనఁగాని ఆ జాతీయ జీవనమునఁ గలిగిన మార్పులను గూడ విస్ఫుటంబుగఁ దెల్పుచుండును. కావున, వీని సంబంధం బతి సన్నిహితంబని యెన్నఁదగి యున్నది.

2. ఇందులకుఁ దార్కాణముగ నిప్పుడు మన దేశమున బాగుగా వ్యాపించి మిగుల నెన్నికగన్న యాంగ్ల వాఙ్మయముంజూడ నగును. ఆ దేశమున జాతీయజీవన మే కాలమున నెట్లు మాటుచు వచ్చెనో తదనుగుణంబుగనే కవితయందలి రుచియు మాటుచు

వచ్చెను. ఈ కవితా రుచికి తగినట్లుగనే విమర్శన పద్ధతులును ప్రబలి నవి. అప్పుడే యే భావము లా దేశీయుల మనముల నాకస్మించి యుద్రేకము గల్గించు చుండినవో అవియే యా యుగమందలి కవిత యందును స్ఫురించుచుండినవి. ఆంగ్లదేశమున పదునాల్గవ శతాబ్దము నకుఁ బూర్వము వాఙ్మయమున చేరఁదగిన కవిత మిగుల స్వల్పమని చెప్పవచ్చును. ఈ 14 వ శతాబ్దమందలి తన దేశీయుల స్థితిగతులను, మతాచారముల దుస్థితిని భాషా వైఖరిని దెల్పుచు 'ఛాసరు' అను కవి 'కాంటర్ బరీ కథలు' అను గ్రంథమును రచించి యున్నాఁడు. పదునాఱవ శతాబ్దమున ఆంగ్లదేశీయ నావిక శిఖామణుల యద్భుత యాత్రల వలనను, వారిచే గనుగొనఁబడిన నూతన ఖండముల పరిజ్ఞానము వలనను వారికి సముద్రములు స్వాధీనమై వారు పరదేశములతో సులభముగ వ్యాపారము చేయఁ గలుగుటచే దేశమొక్క మాటుగ ధనవంత మగుట వలన దేశీయులకుఁ గలిగిన యపరిమితానందోత్సాహముల యొక్క ఫలమో యన్నట్లు కాలమున పేక్స్పియర్, సిడ్నీ, స్పెన్సర్ మొదలగు మహా కవీంద్రులు బయలు వెడలి, తమ యా యుత్సాహము నప్రతిమానంబగు కవితా రూపమున వెలయించి యాంగ్ల వాఙ్మయమున నగ్రపీఠిక నలంకరించిరి తరువాత పదునేడవ శతాబ్దము మధ్యమున దేశమున సంభవించిన రాజకీయమును మత విషయకములు నగు కల్లోలముల నన్నిటిని నా కాలమున కవి సార్వభౌముఁడగు మిల్టన్ వ్రాసిన గ్రంథములనుండి బాగుగఁ దెలిసికొన వచ్చును. మఱియు నీ శతాబ్దము యొక్క యత్తర భాగమున ప్రజా ప్రభుత్వము పోయిన పదవ నాంగ్ల సింహాసనము నధిష్ఠించిన రెండవ ఛార్లెసునకు శ్రాంచి దేశముతో సంబంధమును, దానియందభిమానమును గలుగుట వలన నా దేశీయులగు మాలహార్బీ బాయిలూ మొదలగు వారి కవితా రీతులను విమర్శన పద్ధతులను ఈ దేశమున వ్యాపించి యిచ్చట కవితా పద్ధతులనుగూడ మార్చినవి. దీనితో కవితయందలి పూర్వపు రుచిమాటి కవితా ప్రవాహము మాటుతో వఁబట్టినది. అప్పటి కవులు భావనాశక్తిని గొలుచుట మాని,

అతి విశదంబును వ్యక్తంబును నగు శైలిలో నా కాలమునఁ బ్రబలిన జీవన పద్ధతులను, కాఫీకబ్బులను, చీట్లాటలను, పానగృహములను గూర్చి చమత్కారముగ వర్ణింపఁ జొచ్చిరి. తమకాలపు జీవన పద్ధతులను నభిప్రాయములను బట్టి చూచుటచే, వారికి పేక్సియరు మొదలగు వారికి కవితలయం దాదరము లేకుండెను. ఋదునెనిమిదవ శతాబ్దమున నైరోబా దేశము నెల్ల నొక్కమాటుగా కలఁత నొందించిన గొప్ప రాజకీయ విప్లవము ప్రాస్తు దేశమున బయలుదేరినది. దీనికి వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము, విశ్వజన సౌభ్రాత్రము మొదలగు నుదార భావంబులు జనుల మనంబులం దుదయించుటయే ముఖ్య కారణము. ఇంగ్లాండు దేశమునకుఁ గూడ నీ నూతన భావములు ప్రాకినవి. ఇచ్చట మహాకవుల మనంబులును అట్టి గంభీరభావములతో పొంగి పొరలినవి. మరల కవితయండలి రుచిమాఱి, పూర్వ కవితయందలి ప్రాచీనమగు దేశచరిత్రయందును నాదరము హెచ్చినది. 17-వ శతాబ్దమునఁ బ్రబలిన కవితా పద్ధతులపై నాదరము పోయినది. ప్రకృతియే వీరి నూతన భావములకును కవితకును గూడ నుద్బోధకం బయ్యెను. పెల్లీ, బైరన్, కోలరిడ్జి, షర్టువర్లు మొదలగు వారి స్వాతంత్ర్యాదర్శమును ప్రకృతి వైచిత్ర్యములను అనేకరీతులఁ గొని యాడి యాంగ్ల వాఙ్మయమున మరల సహజ కవితను నెలకొల్పి యొక నూతన యుగ మేర్పఱచిరి. 19-వ శతాబ్ద మాంగ్లదేశమున నొక గొప్ప పారిశ్రామిక యుగమని చెప్పవచ్చును. ప్రకృతిశాస్త్రము విశేషముగ నభివృద్ధి గాంచినది. జాతీయజీవన మనేక విధములై పరివర్తనమైనది. దీనిని వాఙ్మయమున నెలకొల్పుటకు నవలయు విశేషముగ నభివృద్ధి గాంచినవి. తోడ్పడినవి. యంత్రాగారములతోఁ బ్రబలిన కొన్ని యమానుష కృత్యంబులను సంస్కరించుటకు లేడి బ్రానింగ్, డిక్సెన్సు మొదలగువారి ప్రాతలు సహాయపడినవి. పెనిసన్ మహా కవీంద్రుఁడా కాలపు దేశోద్ధారకులను గొనియాడి యనేక విధములగు యుగ ధర్మములను కవితయందు నెలకొల్పి, ఈ యుగమునకు వాఙ్మయమున శాశ్వత పదవిని కల్పించినాఁడు. కావున ఆంగ్ల వాఙ్మయ పతనంబున

నేయే యగముల నేయే ధర్మములు ప్రబలినవో ఆ జాతియొక్క జీవన పద్ధతు లేయే రీతుల మార్పు చెందినవో కనుగొనుట సులభ సాధ్య మనుమాట విశేషమే యగుచున్నది గదా !

3. ఇక హైందవ విజ్ఞానమున కంతకును మూలాధారంబగు సంస్కృతభాష వాఙ్మయ మూ జాతీయభావము నెల్లు సుస్థిరపరచేయు చున్నదో చూడము. ఏ తత్పరిశీలనావిషయమున అంగ్ల వాఙ్మయమున కును సంస్కృత వాఙ్మయమునకును నొక్క భేదము కలదు. అంగ్లభాష యందు తద్దేశచరిత్రను దెలుపు ననేక గ్రంథములు కలవుగాని, సంస్కృతవాఙ్మయము మిగుల ప్రాచీనమగుటవలనను, అప్పటికాలపు చరిత్రను దెల్పు నితరాధారములు లేకుండుటవలనను, ఉన్న వాఙ్మయమును బట్టియే మన మా కాలపు చరిత్రను నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇప్పటికి నాలుగైదు నేలయేడ్లనుండి వచ్చిన వాఙ్మయమునుండియే, మన మా కాలమున నివసించియుండిన హైందవజాతియొక్క స్థితిగతులను, వారి నాగరికతను దెలిసికొనగలుగుచున్నా మను విషయమే జాతీయజీవనమునకును, వాఙ్మయమునకును గల సన్నిహితసంబంధము నకుం బ్రబల బగు నిదర్శనము. హైందవ విజ్ఞానమునకు మూలములగు వానిలో ప్రాచీనతమంబులగు ఋగ్వేదమంత్రము లితరదేశములలో నాగరికతాగ్రంథమే లేని కాలపునాటి హైందవుల నాగరికతాగరిమను చాటుచున్నవని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. చారిత్రక దృష్టితో, బరిశీలించినపుడు హిందూర్వుల నాగరికత ఋగ్వేదకాలమునఁ బరితనమున నున్నదనియు, అప్పుడు వారిలో కొంతమంది వ్యవసాయమువలన జీవించుచున్నవని, చాలమంది పశుచారణోపజీవులనియు, మంత్రరచనా సమర్థులగు బ్రాహ్మణులే విల్లంబులను పూని తమ శత్రువులతో పోరాడుచుండెడివారనియు, స్త్రీలు కూడ మంత్రములు రచించుచుండెడివారనియు, వారు బట్టలను నేసికొనుచుండెడివారనియు, ప్రకృతియందు గోచరములగు వైచిత్ర్యములనే వారారాధించెడి వారనియు, తదానాధనారూఢములే యీ ఋగ్వేదమంత్రము లనియు, దెలియవచ్చుచున్నది. కాలక్రమమున నిట్టి యారాధనయందు శ్రద్ధ తగ్గినకొలదిని

ఆ జనులకు క్రతువులం దాదరము పొచ్చుటయు ఈ క్రతువిధానముల నుద్ధాత్రధ్వర్యులకు విధింపఁబడిన కార్యక్రమము ననుసరించి వీరు పఠించ వలసిన మంత్రసముదాయమే సామ యజుర్వేద రూపంబులు చెంది నట్లును, వీ రీ కార్యక్రమమును నడుపవలసిన రీతులను ఆ యా సంహితల యొక్క యాంతర్యార్థమును దెల్పు గద్యరూపంబులైన వ్యాఖ్యానంబులే బ్రాహ్మణములనియుఁ గూడ తెలియవచ్చుచున్నవి. ఈ బ్రాహ్మణముల కాలము వీరి జాతీయ జీవితమునను వాఙ్మయమునను గూడ రెండవ యుగమని చెప్పవచ్చును. ఈ కాలమున నార్యులు కర్మపరులును, తత్త్వవిచారణవ్యక్తులునై యుండిరి. ఇప్పుడే శర్లధర్మములు గూడ ప్రబలినవి; వార్థకమున జను లరణ్యములలో వసియించుట యనెడి యాచారము వాడుకలోనికి వచ్చినది. బ్రాహ్మణాంతర్గతములైన యారణ్యకము లను భాగములు తత్త్వవిచారణ రూపంబులును, నుపనిషత్తులకు మూలభూతంబులు నై వెలసినవి. ఇవన్నియుఁ బూర్వ యుగమందలి మంత్రములవలె ఛందోబద్ధములుగాక గద్యరూపంబుననే రచియింపఁబడినవి పిదప నుపనిషత్తుల యుత్కర్షణ పొచ్చికపిలుఁడు సాంఖ్యదర్శనమును వ్యాపింపఁజేయునప్పటికి ఋత్విక్కులప్రాబల్యము తగ్గినది. ఇది మూడవ యుగము. ఈ కాలమున సంహితాబ్రాహ్మణముల యందలి యంశములను సులభముగ బోధపఱచుకొనుటకుఁగాను వానిని క్లప్తపఱుపవలెనను బుద్ధితో సూత్రములను వెలయించిరి. ఇంకను వివిధశాఖల హైందవ విజ్ఞానమంతయు సూత్రములలోనికి వచ్చినది. నాగరికత పొచ్చినది. వాఙ్మయము వృద్ధిచెందినది. వైదిక కర్మ కలాపంబంతయు శ్రౌతసూత్రముల నింపఁబడినది. ఆచార వ్యవహారములు నిర్ణయించుటకు గృహ్యసూత్రములు, పరిపాలనాక్రమమును దెలుపుటకు ధర్మసూత్రములు, ప్రాతిశాఖ్యలు, శిక్షాసూత్రములు, పాణిని వ్యాకరణ సూత్రములు, ఛందస్సూత్రములు మొదలగునవి బయలుదేసినవి. హైందవ విజ్ఞానమునకంతకు నలంకారభూతంబు లగు షడ్దర్శనములును బయలుదేసినవి. ఇవి యన్నియు నా కాలమందలి హిందువుల యాత్మజిజ్ఞాసను అగాధంబగు బుద్ధిబలంబును వారి నాగరి

కతా వికాసంబును వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి. ఈ కాలమున సాంఘిక జీవనమునకుఁ బెక్కు మార్పులు జరిగినవి ఋగ్వేదమతమునం దావేశము తగ్గినది. త్రిమూర్తులు మొదలగు ననేక దేవతలు వెలసిరి. అగ్రము లేని కర్మలు ప్రబలినవి. జాతివైషమ్యములు సంత్యజాతీయం దనాదరము సంపూరించినవి. ఇట్టి సమయమున గౌతమబుద్ధుఁడు బయలుదేఱి, నర్హభేదమునలన గొప్పతనము రాజబోధనియు, సత్ప్రవర్తన వలన నగదఱు ముక్తిపడయఁగలరనియు, జీవహింస కూడదనియు- నీ మొదలగు బోధలు చేయుటచే, జనసామాన్యము నొక్కసారిగా నాకర్షించఁగలిగెను. అప్పటినుండియు పౌద్ధ మంతకంతకు వృద్ధిచెంది అశోకుని కాలమున దిగంతవ్యాప్తిచెంది హిందూమతము నణచివేసినది. పిదప, హిందూదేశము పరదేశీయుల దండయాత్రలకు లోనై చాలకాలము వఱకు శాంతిలేకయుండెను. మరల విక్రమాదిత్యుని సారిపాలనమునఁ గొంత శాంతి గలుగుటచే హిందూమతముకూడఁ గొంత తలయెత్తుట కును, కాళిదాసాది మహాకవుల కవితా విప్రసంగమునకుఁ గొంత యనకాశము దొరికినది. కాని, క్రమక్రమముగ సామాన్యజనులలో విద్యావ్యాప్తి తగ్గుచుండుటచేతను, దేశము మహమ్మదీయుల కధీనమైన పిదప జాతీయభావమే నష్టప్రాయ మగుటవలనను, తరువాతి కవితకును జాతీయజీవనమునకును సంత సంబంధ మున్నట్లు కనఁబడెను. సహజ కవిత తగ్గినకొలది కవితా విమర్శన ప్రబలి యాలంకారిక గ్రంథములు బయలు వెడలినవి. ఈ యాలంకారికుల నిబంధనలు దాటిపోకుండుట కూడ కవుల కాచారమైనది ఇట్లు హైందవ వాఙ్మయము ప్రాచీనార్పుల జాతీయజీవన పద్ధతిని విశేషము చేయుచునేయున్నది.

4. ఇంతకు పూర్వము చాలకాలము క్రిందటనే యార్పులు దక్షిణహిందూస్థానమునకు వచ్చియుండుటచే హైందవ విజ్ఞాన మచ్చట వ్యాపించుటకే క్రమముగఁ గొంత కాలమునకు సంస్కృత భాషా సంస్కరము వలన దేశభాషలయందు వాఙ్మయాభివృద్ధికి చేయూత దొరికినది. చాలాకాలము వఱకును సంస్కృత ప్రాకృత భాషలయందే రాజకీయ వ్యవహారములు జరుపఁబడుట వలన దేశభాష లభివృద్ధి

చెందుటకు వీలులేకున్నను, శ్రీ. శ. 7-వ శతాబ్దము ప్రాంతమున వేగి దేశమును జయించిన చాళుక్య వ్రథువులు దేశి కవిత నీ దేశమున నెలకొల్పినట్లు నన్నెచోడ మహాకవి తన కుమారసంభవ కావ్యము నందు-

“మును మార్గ కవిత లోకం

బున వెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెను

గున నిలిపి రంధ్ర విషయం

బున *జన చాళుక్యరాజు మొదలుగ పలువుర

అను పద్యమునఁ దెల్పియున్నాఁడు. ఇట్లు సత్యాశ్రయనిచే నాటఁ బడిన కవితావృక్షము సంస్కృతభాషా వాఙ్మయములను దోహదముచే క్రమముగ వృద్ధిచెంది రాజ నరేంద్రుని నాటికి పుష్టి గాంచి యమూల్యమగు ఫలముల నిచ్చినది. సంస్కృత వాఙ్మయమే దేశమున నెక్కు డాదరము నడపియుండుట చేతను, పండితులు కవులు నగు వారి భాషయందే యభిమానముకలవా రొటచేతను, దేశభాషలోని దేశీయ కవిత అప్పటి సంస్కృత పండితుల యాదరమును బడయ గల శిష్ట కవితను పుట్టించునంతటి స్థితిలోనికి రాకుండుటచేతను, సంస్కృత గ్రంథముల భాషాంతరీకరణములే ప్రథమమున నీ దేశీయ వాఙ్మయమున బయలుదేరిన గ్రంథము లగుట తటస్థించియుండును మఱియు నప్పటికి బాగుగ దేశమున వ్యాప్తిచెందినట్టియు, సామాన్య జనులలో నన్ని విధములగు హైందవ ధర్మంబులను వ్యాపింపఁ జేయు నుద్దేశముతో బయలు వెడలినట్టియు, సకల విజ్ఞానంబులకు నాల వాలంబై నట్టియు భారతేతిహాసంబును పురాణంబులను దేశభాషలోనికిఁ దెచ్చిననే, తిక్కనసోమయాజి చెప్పినట్లు “భారతామృతముఁ గర్ణపుటంబుల నారఁగ్రోలి యాంధ్రావళి మోదముం బొరయఁగల్గు”నని యప్పటివారు తలంచి యుండుటచేతనే, యీ యుగ మాంధ్ర వాఙ్మయమున భాషాంతరీకరణ యుగమై వెలుఁగొందినది. కాని, ఈ యుగమున కంతకును, ఈ యుగమున కేమి - ఆంధ్ర వాఙ్మయమున కంత

* సత్యాశ్రయని తొట్టి చాళుక్య వృథుర.

కును అలంకారంబగు నాంధ్రభారతము కేవలం ప్రకరణముని పెప్పుట నమంజనము కాదు. దీనిని కేవలం ప్రకరణముగ భావించి మూలముతో నచ్చటచ్చట సరిచూచి ఆ యా పట్ల మూలముకన్న కొంత భేదముగ నుంచుటను బట్టి, ఎక్కువ రసనంతయుగను రమణీయముగను నుండుటను గనుఁగొనియు, పూర్వపు ప్రమాణము చేతనే దీనిని విమర్శించి మూలమునకు సరిగ లేదని కొందఁ టా డేసెందురు. కాని యొక విధముగ దోషముగ నెన్నుబడుచున్నను ఈ గుణమే దీని యుత్కృష్టతకుఁ గారణము. కావున భాషాంతరీకరణ మైనను, ఈ గ్రంథమును మూలముకన్న సవంతముగను రమ్యముగను జేయును దేశముతోడనే తిక్కనాదులు కొంతస్వాతంత్ర్యమును దీసికొనియుండిరి. కావున, నీ యుగముననే రాజోవు యుగమునందలి స్వతంత్ర గ్రంథముల చిన్నెలు కొంతవఱకు పొడసూపి యుండినవని చెప్ప నొప్పును. మొత్తముమీఁద నీ యుగమునందు మతాభిమానమే వాఙ్మయ ప్రవాహమును నడిపిన దని చెప్పవచ్చును.

8. క్రమముగ కవుల కీ భాషయం దభిమానము హెచ్చుటయు, నట్టి భాషాంతరీకరణములఁ జేయుటయేగాక తమ స్వతంత్ర కల్పనా శక్తిని వర్ణనాచాతుర్యమును ఎక్కుడుగ చూపవలె ననెడి యభిలాష బలమగుటచే మూలగ్రంథములనుండి కథను గొన్ని కల్పనలకు మాత్రమే తీసికొని స్వకల్పనలచే పెంచి భాషాంతరీకరణమునకు స్వతంత్ర గ్రంథమునకును మధ్యస్థముగ నుండునట్లు చేయుచు వచ్చిరి. దీనికి శ్రీనాథుఁడే ముఖ్యదాహరణము. ఈతనిని భాషాంతరీకరణ యుగమునకును కావ్యయుగమునకును నడుమ గెంటిని కలుపుచుండెడి యొక వంతెనకుఁ బోల్పవచ్చును. 14-వ శతాబ్దిప్రారంభమున ప్రతాప రుద్రదేవుని యాస్థానమున నుండిన విద్యానాథుఁ డను సంస్కృత కవి వలెనే అతని మంత్రులకుఁ గాని దండనాథులకుఁ గాని కృతి యిచ్చిన మారన, ముచన, భాస్కరకవి మొదలగువారి గ్రంథములవలన నా కాలపుస్థితిగతులు తెలిసికొనగలిగినట్లే, పదునైదవ శతాబ్దమున నున్న శ్రీనాథుని గ్రంథముల వలన నా కాలమందలి రెడ్లు, చరిత్రను నాంధ్ర

జనుల స్థితిగతులను గూడ విశేషముగాఁ దెలిసికొనఁ గలుగుదుము. తరువాత 16-వ శతాబ్దమున నాంగ్ల దేశమందువలెనే కృష్ణ దేవరాయలు భుజవీరిక నలంకరించి మహాన్నతపదవి నొందిన యాంధ్ర భూమి యందు నొక నూతన వికాసము గల్గి రాజకవియు కవిరాజును నగు నాతని ప్రాచున కవితాసతి నూతన తేజంబు వడసినది. ఈ కాలమున నాంధ్ర దేశమందు వలసే యాంధ్రసారస్వతమునను స్వాతంత్ర్యగుణము నెలకొల్పఁబడినది. సంస్కృత గ్రంథములను దెనిఁగించుట మాని యే పురాణమునుండియో యొక గాథను తీసికొని దానిని తద్రచన కను కూలమగునట్లు పెంచి రసవంతములగు స్వతంత్ర కావ్యములను రచించుటకుఁ బ్రథమమున దారితీసినవాడు రాయల యాస్థానకవి యగు పెద్దనార్యుడు. ఇంక నీ యాస్థానమున నుండి యుష్టదిగ్గజములని పేరు వడసిన ముక్కు తిమ్మనాదు లీ దారి నేపేయి యనేకములగు స్వతంత్ర ప్రబంధముల నాంధ్రవాఙ్మయమున కలంకారములుగఁ జేసిరి. కృష్ణ దేవరాయలు దక్షిణహిందూస్థానము నేలినరాజు లండఱిలో గొప్పవాడనియు నాతని పరాక్రమము వైదుష్యము కవిజనంబులయెడ నాతనికిఁ గల యాదరమునే గాక యప్పటి జనుల జీవిత పద్ధతులు, భావములు మొదలగు విషయముల నా కాలపు పెద్దన, తిమ్మన, మల్లన, ధూర్జటి మొదలగువారి కవితలనుబట్టి మనము గ్రహింపఁగలము. ఇట్లే ఇక తరువాతి కవులు గూడ పెద్దన చూపిన ప్రబంధసరణినే గతానుగతికముగ ప్రవర్తించుటచేతను, తమ పాండిత్య ప్రకర్ష చూపుటయే ఆ కాలమున నొక గుణముగ పరిగణింపఁబడుటవలనను, క్రమముగ కవితకు వికాసము తగ్గుటయేగాక ఆ కవిత యాయా కవుల కాశ్రయులగు వారి మంతచరిత నొక్కింత మనకుఁ దెల్పుచుండెనేగాని, ఆంధ్ర దేశము నందలి జనసామాన్యముయొక్క స్థితిగతులను తెలుప సమర్థంబగుట లేదు. ఇది యిది యననేల? సామాన్యము నాంధ్రవాఙ్మయమంతయు అట్టిదయని చెప్పవచ్చును. ఇంతకు నీ దేశము నందలి కవిత రసజ్ఞులగు కొందఱు రాజుల పోషణము వలన వృద్ధిచెందిన దగుటవలన నాకవులును తమ కాశ్రయులై తమ్ము పోషించుచున్నవారి ప్రభావంబును,

వంశావళియుఁ గొంత వర్ణించి యాశ్వాసాంతముల మఱియెందుమూఁడు బిరుదావళులు చదువుచుండుటయేగాని వారి కా రాజ్యమందలి జనుల యొక్కగాని సామాన్యముగ నాంధ్రజాతియొక్క గాని స్థితిగతుల యాశయముల వర్ణించిచెప్పుట కుత్సాహమే కలుగలేదు. దీనికికారణ మాంధ్రజాతీయ స్వాతంత్ర్యము కొంతకాలమైన నెంతెగక లేకుండుటయే. కొండలు రాజు లాంధ్రకవుల నాదరించి యాంధ్రవాణి నుద్ధరించినను, భేషమున శాంతి తక్కువ యగుటచే జాతీయజీవనమున కంతగా ప్రోత్సాహము లేకుండెను. రాజుల యాస్థానములలోఁ దమ కాలమును గడుపుచుండిన కవిరాజులకు సామాన్యజనులతో విశేష పరిచితి గాని, వారిభావములను ఆదర్శములుఁ గొనించుటకుఁ దగిన యవకాశముగాని యున్నట్లు కనఁబడదు. మఱియ సామాన్యజనులలో విద్యావ్యాప్తి సాన్యస్థాయిం బగుటంజేసి యిట్టి పరస్పర సంబంధము నకు వీలు దొరకినది కాదు. కావున, అప్పటి రాజులను వారి మంత్రులును సామాన్యముగ యశోలుబ్ధులగుటచే కవిరాజుల సంస్కర్తనంబున తమ పేరు శాశ్వతంబుగ నుండునని తలచి వారివలనఁ గృతులు గొనుచుండిరి. కవులును దమ్మాదరించువారు లేక వారిప్రావున చేరి వారి గుణములు సంస్కర్తనము చేయుచు, కథాభాగమున కే పురాణము నుండియో యొక విషయమును దీసి దానియందే తమ చాతుర్యంబును వెలయింపఁ జూచిరి. కావున, వీరి గ్రంథములలో సాధారణముగా మనకు దినచర్యయందుఁ గనఁబడెడి మానవజీవితంబును మనోవృత్తులను భావంబులును గనఁబడుపక పూర్వయుగములఁ బ్రసిద్ధిచెందిన కించిదతిమానుష ప్రభావము గలవారి చర్యలను వారి యాకారములను మన యెదుట నిల్పి, మన కున్నతాదర్శములను బోధించుచుండిరి. వాఙ్మయముయొక్క ముఖ్యప్రయోజనము మానవ జీవిత ప్రతిపాదనముగాని వైతికమార్గ ప్రతిపాదనము మాత్రమేకాదు ప్రతిభావంతుఁ డొకఁడు మానవ జీవితమును బాగుగఁ బరిశీలించి, ఆ యా జనుల యవస్థలను ఆ యా స్థితులవారి భావములను ఒక్కొక్క విషయమున వారి కనుభవసిద్ధము లయ్యును బయటికి వెల్వడ సమర్థ

ములుగాని మనోవృత్తులను బాగుగా కనిపెట్టి చక్కని సందర్భములను గల్పించి చిత్రించియున్నచో, అవి వారి మనమును తత్ ఊహే యాకర్షించుటకు సంశయంబేమి? ఒక పుస్తకము చేపట్టినంతనే, అందు పాఠకునకు స్వానుభవములగు విషయము లనేకములు పొడగట్టటయే గాక, తనవలెనే కష్టసుఖములకుఁ బాల్పడినవారి జీవితములను గుఱించిన యభిప్రాయములను వాని కది వెలిపఱచుచుండును. అట్టివాని స్థితికై సానుభూతి గనఁబఱచు ననేకులగు సాటి జను లా గ్రంథమునఁ గనఁబడుటచేతనే, వాని కొకమాదిరి యానందమును, తాపోపశమనంబును, మనశ్శాంతియుఁ గలుగఁచుండును. కావుననే జార్జి ఎలియట్ అను నాపె 'వాఙ్మయ మనునది మన యనుభవజ్ఞానమును వృద్ధిచేసికొనుట కును, సామాన్యముగా మనము కలిసికొనుటకు వీలులేని పలువురు సజాతీయులతోడి సంబంధము కలుగఁజేసికొనుటకును ముఖ్య మార్గ' మని చెప్పియున్నది. ఇట్లు సాంప్రదించుబులు సహజంబులు నగు జాతీయ భావములను మనోవృత్తులను ప్రతిపాదించున దగుటంజేసియే వాఙ్మయము నందు మానవకోటి కంత యభిమానమును గౌరవమును గలుగుచున్నది.

1. అర్థాదులు:- (1వ పేరా) అంతఃకరణము=మనస్సు. సంస్కర్షము = కూడిక, (3) నాగరికతాగరిమ = నాగరికతయందలి గొప్పదనము. పశు-చారణ+ ఉపజీవులు = గొడ్డనుమేపుకొను పని నాధారముగాఁ జేసికొని జీవించువారు. ఉద్ధాత = యజ్ఞమునందు సామవేదతంత్రమును నడుపువాఁడు. ఆధ్వర్యుఁడు = యజ్ఞమునందు యజ్ఞాశ్వేదతంత్రమును నడుపువాఁడు. సంహిత = వేదమునందలి మంత్రభాగము. తత్త్వవిచారణవ్యగ్రులు=పరమార్థవిషయముల నాలోచించుటయందత్యంతాసక్తి కలవారు. (4) ఆలవాలము=పాదు, కుదురు. (5) గత+అనుగతి కము=ముందుపోయిన వారి వెంటనే పోవునది. యశః+లబ్ధులు = కీర్తియందే యాశ కలవారు.

2. ప్రశ్నలు:-

1. "కావున మీ సంబంధం బతి సన్నిహితంబని యెన్నఁదగి యున్నది." వేని సంబంధము ? ఏల సన్నిహిత మని చెప్పవచ్చును ?
2. రెండవ ఛాందసుకాలమునఁ గవితయందలి పూర్వపురుచి మాజీ కవితాప్రవాహము మాటుత్రోవఁ బట్టుటకుఁ గారణమేమి ?

3. పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున ప్రాస్సుదేశమున బయలుదేరిన విప్లవమునకుఁ గారణమేమి ?
4. 19 వ శతాబ్దమున నాంగ్లవాఙ్మయమున నవలలు విశేషముగాఁ బాడఁగూర్చుటకుఁ గారణమేమి ?
5. 'మెనిసన్' తన రచనల మూలమునఁ జేసిన గొప్పపని యేమి ?
6. ప్రామాణ్యము. నావణ్యకములు నని నేమి ?
7. నూత్రగ్రంథము శేల యేర్పడినది? అందరి కొన్ని తెగలను చెల్పునది.
8. బాధమతిము జనసామాన్యము శట్టాకర్షించెను ?
9. "ఈ ముగ మాంధ్రవాఙ్మయమున భాషాంతరీకరణయుగమై వెలుఁగొందినది." ఏ యుగము ? ఏల భాషాంతరీకరణ యుగ మయ్యెను ?
10. శ్రీనాథుఁ డొనరించిన వాఙ్మయసేవ యెట్టిది ?
11. పెద్దనార్యుఁడు ప్రబంధ రచన కెట్టి దారి చూపెను ?
12. ఆంధ్రకవిత జనసామాన్యపు స్థితికిఁ జేల పలేకుండుట కేమి కారణము ?
13. 'గార్లవిలియంట్' అను నామ వాఙ్మయమును గూర్చి యొసఁగిన యభిప్రాయమేమి ?

3. రచన:- (1) సంస్కృత వాఙ్మయ మే యేపరిస్థితులం దెట్టి వికాసము నొందినదో వ్రాయునది-తేక-హైందవ వాఙ్మయము ప్రాచీనార్యుల జాతీయ జీవన పద్ధతి నెటుల విశదము చేయుచున్నదో వివరించునది. (2) ఆంగ్లవాఙ్మయమున నాంగ్లేయుల సాంఘిక జీవన మెటుల ప్రతిబింబించినదో వివరించునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- ఈ క్రింది పదములను గలిపి, యేర్పడు రూపముల నన్నిటినిఁ బరిశీలించునది-

ఇందులకున్ + తార్కాణము.

కవితారచికిన్ + తగిన.

వర్ణింపన్ + చొచ్చిరి

మాటుత్రోవన్ + పట్టినది.

అధ్యయనకున్ + విధింపఁబడిన.

అంతయున్ + నూత్రములలో.

గ్రంథములవలనన్ + ఆ కాలపు స్థితిగతులు.

ఈదారిన్ + పోయిరి.

3. స ప ల త

పండిత, వడ్లమూడి వేంకటరత్నముగారు

ఈ గద్యభాగము కీ॥ శ్॥ వేంకటరత్నము చాదరిగారిచే రచియింపబడిన “సఫలత” యను గ్రంథములోనిది. ఈ గ్రంథమందు మానవుఁ డెట్టి సదభ్యాసముల నలవరచుకొని యాదర్శజీవి కావలయునో, కార్యశూరుఁడై యెటుల మెలఁగవలయునో, పురుషార్థముల నెటుల సాధింపవలయునో చక్కగా నిరూపింపబడినది.

వేంకటరత్నముగారు పెద్దకాలము గుంటూరు మండలమందలి యున్నత పాఠశాలలం దాఁద్రాధ్యాపకులుగ నుండిరి. తుదకుఁ దెనాలి కళాశాలయం దాచార్యత్వము నెఱపుచుఁ గాలధర్మ మొందిరి. వీరు సరస హృదయులు; వీరి ప్రతిభ ప్రాచీన సంప్రదాయముల విడువని యభినవత్వముతో నొప్పారుచుండును.

1. సాఫల్యప్రాప్తికి అలోచనాపూర్వకమగు ప్రయత్న మత్యంతావశ్యక మనుట యచంచల సిద్ధాంతము. ఒకప్పు డొకరు నెపోలి యనును ‘మీ సఫలతకుఁ గారణమేమి?’ అని యడుగఁగా నతఁడు ‘ప్రతికార్యమునందును నిరంతరము లగ్నమై యుండుటయే నా సఫలతకు మూలమంత్రము’ అని బదులిడెను. ఈ విషయమున బెంజమన్ ఫ్రాంక్లిను అభిప్రాయ మింతకంటె విశేదముగా నుండును. ‘కార్యములు కోరికలవలనఁగాక పరిశ్రమల వలన నెఱవేఱుచుండును. ఆశమీఁద జీవిచువాఁ డాకలిచేఁ జావవలసినవాడే యగును. ప్రయాసము లేకుండ ఫలము లభింపఁబోదు. వ్యాపారము చేయువాఁడు ‘జమీ’ నార్జింపఁ గలడు. వృత్తి నొనర్చుకొనువాఁ డాదాయ ప్రతిష్ఠలతోఁ దులదూఁగుచుండును. పనిలోమాత్రము సంపూర్ణముగఁ దన్మయత నొందవలయును. కష్టపడువారు కడుపుచిచ్చుతోఁ గాలవలయు నవసరము లేదు...’

2. “పరిశ్రమనలనఁ దన ఋణము తటేగి పోవుచుండును. తనకు పైతృకమగు సంపద లేనంతమాత్రమున లోటులేదు. పరిశ్రమయే సౌభాగ్యమును బ్రసవించును. కిష్టకీలున కీశ్వరుఁ డన్నియుఁ గరుణించును.....కావున నేడే నడుము గట్టుము. తేవు నీ మార్గ

మున కేమి యాటంకములు దటస్థించునో తెలియదు. అంతియకాదు. ఒక్క 'నేడు' రెండు 'తేపు' లకుఁ దుల్యము. నేటివని తేనెటి కెప్పుడు నిశ్చయింపకుము. ఈ స్థితిలోనే నీవు నీ కొఱకుఁగాని - నీ కుటుంబము కొఱకుఁగాని - నీ సంఘముకొఱకుఁగాని - నీ దేశము కొఱకుఁగాని యేమైనఁ జేయఁగలవు. చేతులు ముడుచుకొని యూరక యెన్నడుఁ గూరుచుండకుము. నీ బాధ్యత మిక్కుటము. తత్సాధనములకే నీ యాయువును బోగొట్టుకొనుకుము. దిటవగు పూనికతోఁ గార్యమును బూనుము. అప్పుడు చూడుము. ఎట్టిపరిణామమగునో! త్రాడు నిరంతర మొఱయుచుండుటచేతనేగాదా తాయి యరగిపోవుచుండును ! ఎడ తెగని స్రయత్నముచేత కీటకములు నయితము తాతిలో నివాస మేర్పఱచుకొనుచుండఁగా గాలుసేతులు, బుద్ధిచాకచక్యముగల నీవు నీ కార్యమును సాధింపజాలవనుట సిగ్గుచేటుగాదా !"

3. ఏ దేవుడో - దయ్యమో, మాయయో - మంత్రమో, పరిశ్రమ చేయకయే వచ్చి ఫలము నిచ్చు సనుకొనుట ప్రమాదము. భవాసీమాత యెంత యనుగ్రహింపలే యెన్నను శివాజీ మహారాజు కత్తి పట్టక సిద్ధినిఁ బొందలేదు. భగవత్కరుణా భాజనమయ్య గురు గోవిందసింహుడు జతనము చేయకుండ సఫలుఁడు కాలేదు శ్రీమహా విష్ణు సవతారమగు శ్రీరామచంద్రుడు నయితము సంకల్ప మాత్ర మున జానకీదేవిని గైకొనలేదు. ఆహారమును దీసికొని భుజియింపకున్న నెవ్వనికేని కడుపు నిండునా ? నూపులయం దెంత నూనె యున్నను వానిం గైకొని గానుగాడకున్నచో నూనె లభియింపఁ గలదా ? గనుల యం దెంత కనక మున్నను త్రివ్వ బయటికిఁ దీసుకున్న దరిజేరునా ? ధనికులలో పండితుఁడగు బాల గంగాధరతిలకును గాని మఱి యెవ్వ రినిగాని వారి సఫలతలకుఁ గారణముల సడిగినచో శబ్దములు భిన్న ములుగా నుండవచ్చును గాని యభిప్రాయము మాత్ర మెల్లఁ దొక్కటిగనే యుండును. సఫలతాదేవి మందిరమున కనాయాసముగఁ జేరఁదగు'చట్టా'యేమియు లేదు. అది బదిరిశాస్త్రమ మార్గము వోలే విషమము - దుర్గమముగ - నుండును. ఇట్లునే యాత్రికుల ధైర్య

సాహసములు పరీక్షింపఁబడుచుండును. కష్టములకోర్చి యాస్థానముఁ జేరిన వారికి వరఫలములకుఁ గొడువ యుండదు. ఒకమాఁ జొక్కఁడు మఱియొకనితో “నేనుగూడ నీ వలె భాగ్యవంతుఁడను కాఁగోరు చున్నాఁడను” అనఁగా నతఁడు ‘ఆ! అవును. నిరంతర ధైర్యపూర్వక పరిశ్రమము వలన నని నీ యుద్దేశము!’ అని యుత్తర మొసఁగెను.

4. ఇట్టి కష్ట సహనమునకు - నిరంతర ప్రయత్నమునకు ఉజ్జ్వ లోదాహరణము ‘బార్నార్డు పాలసీ’ జీవనము. ఇతఁడు పదునాఱవ శతాబ్ది ప్రారంభమున ఫ్రాన్సు దక్షిణభాగమున జనన మొందెను. ఇతఁడు తన జనకుడు చేయుచుండు అద్దపు పని నేర్చుకొనెను. నిఱువేద కుటుంబమున జన్మించి యుండుటచే బాల్యమున నితనికిఁ జదువు కొను భాగ్యము లేకపోయినది. తఱువాత నొకఁగూఱతఁడు చెప్పెను. ‘ఎల్లరుఁ జదువుకొనుట కనుకూలముగఁ దెలిచియున్న భూమ్యాకాశ ములే నాకున్న పుస్తకములు’ అని. కాని పిమ్మట అద్దములపై బొమ్మలు చిత్రించుటయుఁ జదువుటయు వ్రాయుటయు నేర్చుకొనెను.

5. ఇతనికి పదునెనిమిదేండ్ల వయసు వచ్చునప్పటికి అద్దపు వ్యాపారము ఊఁగించిపోవుటచే మూటముల్లె గట్టుకొని యనుకూలావ కాశము నన్వేషించుచుఁ బయన మొనర్చసాగెను; ఈ కాలములో నచ్చటచ్చట దొరకిన పనులఁ జేయుచు తీరికయైనప్పుడు భూమికొలత నేర్చుకొనుచుండెను.

6. పది వర్షము లిట్లు తిరిగి తిరిగి, ఒక కన్నీయను వివాహ మాడి, సంచారముమాని స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనెను. అద్దములపైఁ జిత్రించుచు - భూమిని కొలచుచుఁ గాలము పుచ్చుచుండెను. క్రమ ముగా నతనికి సంతతి పెరిగెను. దానితో వ్యయముఁ బెరిగెను. ఆదాయము చాలుటలేదు. ముందైనను ఆ వృత్తులవలన నధికాదా యము వచ్చునను ఆశయు సున్నయే. అందువలన ఒక నూత్నవృత్తి నలంబింపవలసివచ్చెను. కనుక మంటిపాత్రలపైఁ జిత్రిములు చిత్రించు టయు, వానికిఁ బైన బూత పూయుటయు మేలుగాఁదోచెను. కాని యాపని బొత్తిగఁ దెలియదు. కుండలు కాల్చుటయు నతఁ డావఱకుఁ

జూచి యెఱుంగడు, తనకుదానే నేర్చుకొనవలసి వచ్చెను. బోధకులు గాని సహాయకులుగాని యెవ్వరును లేరు. అయినను సఫలతయం దతనికి విశ్వాసము మెండు. నేర్చుకొను నభిలాష యసామాన్యము. ధైర్య సంతోషము లనంతములు.

7. ఇటలీలో జేయబడిన యొక చక్కని పింగాణిగిన్నె యతని కంటబడెను. ఆ నూత్న కళాభ్యాసమునకు వేడుక వాడమెను. ఆ గిన్నెనే యొక సామాన్యఁడూ చూచియున్న నేభావమును గలిగెడిది గాదు తక్కిన సమయలం దతనికైన నేయుద్దేశముగలిగియుండెడిదో కాని లాభకరమగు వృత్తి నస్వేషించుచుండుటచే అట్టి పాత్రలు చేయఁ దలంపుగలిగెను. హృదయము తీకెత్తెను. తోడనే ఆ పాత్రపై నున్న పూతను దెలియ నుద్దేశించెను. ఆతఁడాలిబిడ్డల సంకలనేనిచో ఇటలీ దేశమునకైన నేగి యా విషయము దెలిసికొని యుండెడివాడే; కాని, యిప్పుడెట్లు? దారాపుత్రులను దీసికొని వెళ్ళుటకును అనుకూలము గాక పోవుటచే బయనముమాట విడచి అవటనే యుండి మంటి పాత్రలు చేయుటయు, పైన పూత పూయటయు నెఱుంగఁ ద్రిప్పలు పడసాగెను.

8. మొదట నతఁడా పూత యేయే వస్తువులచే జేయబడినదో యూహించి తెలిసికొనఁ దలంచెను. పలువిధములగు పరీక్ష లారంభించెను. అట్టి పూతఁ గాదగిన వస్తువులం దెచ్చి యొక చూర్ణము సిద్ధ మొనర్చెను. ఒక మంటిపాత్ర గొనితెచ్చి బ్రద్దలుగొట్టి యాచూర్ణము పూసెను. ఒక ప్రొయ్యి నేర్పరచి యా పెంకులం గాల్చెను. కాని యా పరీక్షలు నిష్ఫలములయ్యెను. పాత్ర-కట్టెలు-పొడి-కాలము - కష్టము అన్నియు వ్యర్థమగుట దక్క మఱి యేలాభము లేకపోయెను. ఇట్టి పరీక్షలన్న సామాన్యముగ స్త్రీలకు తలకంటగింపు పిల్లల కూడు గుడ్డల కక్కఱకువచ్చెడి రొక్కము పొడిచేయుట యని వారి తలంపు. పాలనీ సతీయు నింతియే. ఆమె పతియానతి యెంత భక్తితో పాలించుచున్నను బాత్రలు కొని యిట్లు బ్రద్దలుకొట్టుటకీష్టపడలేదు. ముక్కలు

చేయుటకే తెచ్చుచున్నట్లు మె భావించుచుండెను. కాని తన భర్త దృఢసంకల్పుడై నందున తన కంగీరింపక తప్పదయ్యెను.

9. పాలసీ మానములు - వర్షములు నిట్లు సీతలు చేయుచునే యుండెను. మొదటి ప్రాయస్థ సలన వని పాగక పోవుటచే ఇంటికి వెలుపల నొక కొలిమి యేర్పఱచెను. అతఁ డెన్నియో కుండల కొండలు - కట్టెల గుట్టలు - పొడల రాసులు దానికి బలి యొనర్చెను. కాలము పాడుచేసెను. ఇదువలన కుటుంబమునకు బేదతన మాదరు వయ్యెను. పిమ్మట అతఁ డొక మా టిట్లు చెప్పెను. 'ఇట్లు నేను పెక్కు సంవత్సరము లిక్కట్టలతోఁ గడిపితిని. నా ప్రయత్నమున నేమియు నూత్న ఫలము గానరాలేదు.'

10. అతఁ డప్పుడు తన పరిచితవృత్తు లొనర్చుచు వచ్చుచుండెను. కాని, ఆదాయము నన్నగిల్లెను. కావున నింధనములకును ధనము లేకపోవుటచే దన కొలిమిలో నీ ప్రయోగములు చేయఁ జాలక పోయెను. అయినను కొన్ని పాత్రలు కొని మూఁడు నాలుగు నూఱుల ముక్కలు చేసి కలకొలది కూర్చినపొడి నలది వానిని దగ్ధము చేయుటకు నాలుగైదు పైళ్ళదూరమున నున్న యొక పెంకుల యావమునొద్ద కేగెను. తన పెంకులు బాగుగఁ గాలిన వెనుక సంరంభముతో వెలికిఁ దీసి పరికించెను. ఫలము యథాపూర్వమే చిత్తమున విచారము దోచెను. కాని వెనుకాడుట యతఁ డెఱుంగనిది. మరల నచటనే ప్రయోగము చేయ నిశ్చయించుకొనెను.

11. భూమిని గొలుచుట కతఁడు సరకారులచే నిర్బంధపఱువఁ బడుటచే తన ప్రయత్నములకు కొంతకాలము విశ్రాంతి యాయవలసి వచ్చెను. కాని యా కార్యమువలనఁ బైకము కొంత చేకూరెను. ద్విగిణితోత్సాహముతోఁ దన ప్రయత్నమునకు మరల నడుముకట్టెను. ముప్పదియాఱు మృణ్మయపాత్రలు కొని ముక్కలు చేసి పెక్కు రకముల చూర్ణములు అందుంచి వానిని కరగించుట కద్దములు, గాజులు కాల్చుచున్న ఒక చేరువ యావము నొద్దకుఁజూయెను. ఈ మా టితని

యాశాలత కొంచెము చిగిరించినది. ఆ యద్దపు టావపు తీక్షణిగా
కా పూత కరగినది. కాని తెల్లదన మింకను గలుగలేదు.

12. ఇట్లు రెండేడులదాకా ప్రయోగములు చేయుచునుండెను;
కాని సంతోషకర పరిణామము కలువయ్యెను. ఇంతలో చేతిపైక మెల్ల
జెల్లిపోయెను. అయినను సాహసించి మఱి యొక్కమాటు ప్రయ
త్నింపఁ దలపెట్టెను. ఇంచుమించు నన్నూటు పెంకులను దాపునగల
యద్దపు టావమునఁ బెట్టి ఫలాశురతతో నెదురుగా గూరుచుండి
యాశాలతకుఁ బ్రాకులు పెట్టుచుఁ బదిగడియలు బ్రతీక్షించెను. అం
దొక్క పాత్రయందలి చూర్ణము కఠిగెను. అది వైత్యయోగమున
గట్టిపడెను. తెల్ల తెల్లని కాంతులతో నిద్దముగ నద్దమువోత తోచి
యత్యంతానందదాయకముగ నుండెను. ఇంతటి కష్టములననుభవించిన
వెన్న నది సుందరముగా నెందుల కుండదు? అశఙ్కదానిని దన
కాంతామణికిఁ జూపఁగోరి వేరెమువాటి'నేనొక క్రొత్త మనుజుఁడ నైన
ట్లున్నది' అని తొందరతోఁ జెప్పివైచెను? కాని యతఁ డింకను సఫల
మనోరథుఁడు గాలేను. సాఫల్యము చాల దూరముననే యుండెను.
అంతిమ మని తలచిన యీ ప్రయోగమున కొంత యాశ గలుగుటచే
నతఁడు మరల ప్రయత్నములు చేసెను. కాని అన్నియు వ్యర్థములే.

13. అయినను దన ప్రయత్నము నెఱవేఱునని యతనికి విశ్వా
సము గలిగెను. కాన తత్ప్రాప్తికై తన గృహసమీపమున గుప్తముగ
నొక యావమును నిర్మింపఁ దలపెట్టి స్వయంకృషికిఁ బ్రారంభించెను.
ఇటికలు తన కూఁపుపై మోసి తెచ్చెను. వానిని జెక్కుటయు,
గట్టుటయు నన్నియు నతఁడే. తన్నిర్మాణమున కిట్లనిమిది మాసములు
గడచెను. చివర కావము పూర్తియైనది ఈ కాలముననే తన
ప్రయోగమునకుఁ బెక్కు పాత్రములను జేసి యుంచెను. వానిలోఁ
గొన్నిటి నొక్కమాటు కాల్చి పూతవైచి బట్టిలోఁ బెట్టెను. అతని
యొద్ద రొక్కము తక్కువగా నున్నను దన యీ యంతిమ ప్రయత్న
మునకుఁ గట్టెలు గుట్టలు గుట్టలుగాఁ జేర్చి యుంచెను. వీని వలనఁ
దన యభీష్టము సమకూఱునని యతని యాహ. అతఁడు బట్టి వెలిగించి

పగలంతయు దాని కెదురుగు గూరుచుండి కట్టెలు జొనుపుచుండెను. రాత్రి యంతయు నట్లే కూరుచుండి తొప్ప వేయక చూచుచుండెను. కాని యా పూత కరగ లేదు. ఇంతలో సూర్యోదయ మయినది. రెండవ పగలు ముగియ వచ్చెను. ఆతఁ డచటనుండి కడలక పోవుటచే నతని భార్య యాహారము దెచ్చి పెట్టెను. అతఁడు సెగ పెట్టుచునే యుండెను. పగలు తొలగిపోయెను. కేయి కడచనెను అయినను ఫలము కలుగలేదు. పాలనీ వివర్ణుడాయెను. కాని పూతవర్ణము పరివర్తన మొందలేదు. అయినను నతఁడు విసుగు పొందలేదు. బట్టి కెదురుగ నుపవిష్టుడై పరికించుచునే యుండెను. మూడవ దినము రాత్రియు నటలనే యేతెంచినవి; మఱుగువడినవి. ఊహా! పూత కరగలేదు. అట్లే నాలవనాఁడు తొలగిపోయినది. ఏనవదినము వైనము చేసినది. ఆఱవరోజు జాతిపోయినది. ఇట్లాట తేవప శృణుమసాహసి యగు పాలనీ చూచుచుండఁగనే - శ్రమ పడుచుండఁగనే - నిద్రాహారము లెఱుంగక కృశించు చుండఁగనే మాయమైనవి. అయిన నా పూత కరగనే లేదు.

14. ఆ పూతకొఱ కుసయోగించిన వస్తువులలో నేదో లోప ముండియుండునని నిశ్చయించి మరలదినుసులఁ గలిపి మఱియొక మాటు పరిశీలనము చేయ నిశ్చయించెను ఇట్లు రెండు మూడు వారములు గడచినవి. కాని యతనికి పాత్రలెక్కడివి; తాను జేసికొన్న పాత్రలు నిరంతరము కాలుచుండుటచే నిరుపయోగము లయ్యెను. తన చేతి సొమ్ము వట్టిపోయెను. అయినను అప్పుమాత్రము పుట్టింపఁగలఁడు. తన విశ్వాసము నతఁడు ధ్వంసము చేసికొనలేదు. మిక్కుటముగ మంటి పాత్రలకు వంటచెరుకునకు వలయుపైకము నప్పు దెచ్చి యింకొక పరి ప్రయత్నించెను. మరలక్రొత్తచూర్ణము మెత్తి బట్టిలోబెట్టి మంట రగుల్కొల్పసాగెను.

15. మంటలు నాల్గు లార్చుచు మింటి కెగయుచుండెను. మ్రోడులు బూడిదయగుచుండెను. కాని కార్యసిద్ధిమాత్రము కాన నగుటలేదు. ఇంతలో గొయ్యలు చెల్లిపోయినవి. ఇక నగ్నిదేవున

కాహుతి యేది ? తోటకు చుట్టును కంచె యున్నది. ఇటు ప్రపంచ మటు మాటనీ ! పరీక్షాకార్యమునకు మాత్రము భంగము రారాదు. అవియును వచ్చి యాహుతి యయినవి. కాని పూత మాత్రము సడల లేదు. మఱి సదినిమేషము లా సెగ యున్నచో ఫలము కలుగవచ్చును. తన సర్వస్వము పోయిన పోనీ ! ప్రాయ్వి మండవలసినదే ! ఇంక సింటిగో కొయ్యసామాగ్రి - అలమారులు-ఉన్నవి. ఇంట ఫెళఫెళా రావములు విననయ్యెను పాలనీకి వెట్టియెత్తినదని తలంచుచున్న ఆలు బిడ్డ లలబలము చేయదొడగిరి. మేజాలు బూది యయ్యెను. కాని పూత మాత్రము కరగలేదు. మరల నలమారులు గలగలలతో నగ్నియందైక్య మొందుచుండెను. ఇంటిలోనివారు వీధిని పడి కేకలు పెట్టుచుండిరి.

16. పాలనీ నెలదినములనుండి యొడలి చొక్కాయును మార్ప లేదు కడుపునిండ కూడును కంటికి నిద్రయు నెఱుంగఁడు. చిక్కికల్య మాయెను. నీరీక్షణము, విచారము నతనిని మెసపుచుండెను. కాని ఏమననీమి? తుదకతఁడు తన ప్రయత్నమును సాధించినాఁడు. ఆ నిరంతర ప్రచుడాగ్ని కాపూత కరగినది. అతని పూనిక నెఱవేఱినది. అతని కష్టము గట్టెక్కినది. ఆతని యాశాలత ఫలించినది. అతఁడు పొందిన కష్టము లనంతములు. ఇంటను - పరిసరములను నిందలకు లెక్కలేదు. అయినను దన ప్రయత్నమునకు స్వస్తిచెప్పలేదు.

17. ఇట్లాతఁ డా పూతను గనుగొనుటకు పదియేడులును, దదున్నతికి మఱి యా టేడు సంవత్సరములును, ఎన్నియో యిక్కట్టు లతో - ఎంతయో యోరినుతో - ఎన్నియో ప్రయోగములు చేసి ఫలము సంపాదించి 'సఫలత ప్రయత్నా ధీనమే' యని చాటి తన కీర్తి చంద్రికలను చిరంజీవులు చేసినాడు.

1. అర్థాదులు:- (1) పేరా అచంచల సిద్ధాంతము = మార్పు నొందని నిర్ణయము (3) పండితుఁడు (వ్యు) జ్ఞానము కలవాఁడు (విద్వాంసుఁడు) శబ్దము (నా నా) పదము, భవని. (4) చట్టా = సులభమగు నోషధి. (11) ద్విగుణి కృత + ఉత్సాహము = రెండురెట్లు గాఁజేయఁబడినయుత్సాహము. మృత + మయ-

పాత్రలు = మట్టితో చేయబడిన పిడతలు, కుండలు మున్నగునవి. (12) నిద్దుము (13) స్నిగ్ధము పేరెమువాటి = చాడతీసి. (13) గుప్తముగ = రహస్యముగ. ఫలకము (వి) పలక. అసమ సానాసి = సాటిలేని తెంపుకలవాడు.

2. ప్రశ్నలు :-

1. నెహొలియను సఫలతకుఁ గారణమేమి ?
2. “కష్టపడువారు కడుపుచిచ్చుతోఁ గాలవలయు నవసరము లేదు.” ఇది యెవరి సిద్ధాంతము? దానిని వివరించునది.
3. “ఒక్క నేడు రెండు తేపులకుఁ దుల్యము” దీని భావమును వివరించి, యా మాటల నెవరు పలికిరో తెలుపునది.
4. మానవ యత్నము లేనిచే ఫలితము చేకూర దనుటకుఁ గొన్ని దృష్టాంతములను జూపునది.
5. బర్నార్డు పాలసీ యే చేశమువాఁడు ? ఆతఁడు నేర్చిన విద్య లేవి ?
6. ఆమను నాయకు చేసికొనుటకుఁ పాలసీ యెటుల శ్రమచేసెను ?
7. పాలసీ పింగాణి పూతను గనుగొనుటకై కావించిన తుది ప్రయత్నమును వివరించునది.
8. పాలసీ యింటిలోనివా రాతనికిఁ బిచ్చియెత్తినదని తలచుట కేమి కారణము?
9. పాలసీ జీవితము నుండి నేర్వవలసిన నీతి యేమి?

కీ. రచన:- (1) పాలసీ జీవితము నాతని మాటలలో వ్రాయునది.

(2) కార్యదీక్షను గూర్చి యొక్క వ్యాసము వ్రాయునది.

(3) క్రింది పదములను జేర్చి వాక్యరచన కావించునది.

తలకంటగింపు - సన్నగిల్లెను - నడుము గట్టెను - పేరెమువాటెను.

4. వ్యాకరణాంశములు:- ఈ క్రిందివానిలోని యరసున్నలో నిద్దుము లేవో సాధ్యములేవో పరికిలించునది:-

వాడు - అర్జింపఁగలఁడు - నేడుపోగొట్టుకొనెను. శ్రీరామచంద్రుఁడు - పూత - ఎఱుంగక - కఁగి - దాఁక - తొలగి.

౪. ముని వచనము

కావ్యతీర్థ గట్టి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారు

శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావుగారు, బి. వి.

ఈ భాగము కళాపూర్ణోదయమున గద్యకావ్యములొనిది. పింగళి నూర నార్యుని కృతియగు గళాపూర్ణోదయ ప్రబంధమున కిది గద్యబంధము. ఈ కావ్య కర్త లిరువురును తెనాలి పురవాసులు; సారస్వతసేవారతులు. ఈ కవివరు లిద్దఱును వేఱు వేఱుగఁ గూడఁ బెక్కు కావ్యములను నిర్మించిరి. నరసింహశాస్త్రిగారు శిశుపాలవధ, అచ్యుతరాయాభ్యుదయము మున్నగు ప్రబంధములను, నాటకములను రచించిరి. కృష్ణరావుగారి జేగంటలు, చైత్రరథము, కీలుబొమ్మలు మున్నగునవి ప్రసిద్ధములు. వీరి రచన లన్నిటియందును విశేషనాదృష్టి వ్యక్తమగుచుండును.

కళాపూర్ణోదయ మందలి కథాసంవిధాన మద్భుతావహము. దానికి వన్నెలు దిద్దిన దీ వచనరచన. అందుఁ బ్రకృతభాగమునకుఁ బూర్వవృత్తమిది — కలభాషిణి ద్వారకాపురమందలి వేశ్యారత్నము. ఆమె మనసు కుచేరనందముఁడగు నలకూబ రునిపై లగ్నమయ్యెను. కాని నలకూబరుఁడు రంభామనోహరుఁడు. ఒకమాఱు మణిస్తంభుఁడను సిద్ధుఁడు సింహవాహన మెక్కి కలభాషిణియున్న యుద్వానము నకు వచ్చెను. అతనికి దూరదర్శన, దూరశ్రవణశక్తులు గలవు. అతఁడా శక్తుల నామెకుఁ జూపెను. ఆమె సంగీతము నాలకించి తానానందించెను. అతఁడు ప్రసంగ వశమున మణికంఠరుని తపము చెఱుప, రంభ యనంతశయన జేత్రమున కరిగ ననియు, నలకూబరుఁ డాప్రాంతముల నొంటరిగా నున్నాఁడనియుఁ జెప్పెను. ఐన నన్నాతని కడకుఁ జేర్చుడని కలభాషిణి యాతని వేడుకొనియెను. — తరువాతి వృత్తాంతము పఠనీయము.

1. అది విని సిద్ధుఁ డబలా ! నీవేడ ? ద్వారక యేడ ? అతఁ డేడ ? అనంతపద్మనాభభూభాగమేడ ? నే నిన్నుచటికిం జేర్చుటెట్లు ? పయనము మన కలవియే ? ఆతని సన్నిధి కరుగవలెనన్న మా గురువులు శిక్షించిన యీ సింగపు వాకువమున కొక నాల్గుగడియల సంచారము కావలయు. ఏమైన నేమి? దీనిపై నెక్కించుకొని నే నినుఁ దీసికొని పోదునందునా; తోడి సిద్ధు లిది వేటొకలాగుగా నెంతు రంతియగాక, మీబోంట్ల సంస్కర్ష మాత్రంబును నస్మదాదులకు సమ్మతింప నముచితంబుగాదు. ఐన నుపచారాదులవలన నీవు నాదాన వగుటను నీవేడి కొలువకు నియ్యకొని రహస్యముగ నెల్లకొనిపోయి యాతనిఁ జేర్చు

ర'మృని యాపె నయ్యేవికదిండి వార్వమ్మపైఁ దన పిఱుద నెక్కించు కొని ధేయని కదలించి యాకసపుదారింబట్టి, పలుమాఱుఁ గలభాషిణిం దేఱి కనుఁగొని పదిలము సుమ్మనుచు నతి త్వరితగతిఁ బయనమ్ము సాగించె.

2. అట్లు లెన్నియో కొన్ని యామడల ద వ్వరిగి యొక్కచో నా సింగపువారువము మొగమెత్తి యటచుచు నొక యడుగైనను ముగల నిడి పాఱక కాడిం బాఱవైచె. సిద్ధుఁడు నెన్నియో ద్రయ త్నంబులు సేసి కదలించనేరక తుదకేదియో స్మరించి నేల కొఱిగి పడ నున్న కలభాషిణిం బల్లపు మఁగొ మ్మేమటకు మని పదిలమ్ము సెప్పుచుం దనసారీంద్రమ్మును గొన్ని యడుగులు దిరుగఁబట్టి ధరణికి డిగఁదోలుకొని వచ్చి యచట నచ్చెలువతో నవరోహణంబు సేసి యా కేసరిని మేతకు విడిచివుచ్చి కలభాషిణితో నిట్లనియె:

3. “సుందరీ ! యీ ముందటి నికటవనమ్మునంద మృగేంద్ర వాహన యను నొక మహాశక్తి గలదు. తన్మందిరంబున నొక మృగేంద్రంబును గలదు. అద్దానికే గ్రిందు మీఁదం జుట్టుపట్టుల నెట్టి బెట్టి దంపు సింగంబులును జనవెఱుచు. ఇది మించి యే నెంత తోలిన మన వాహనం బచటి క్కట్టెదురు నడదు మన మమ్మహాశక్తి కభివందనంబు సేసి పోయినంగొని కార్యంబు నెఱవేఱ నేరదు. అట్లు సేసి వత్తము రమ్ము.”— అని యతఁ డట్లన తన భల్లూకచర్మకోశంబు తోడి ఖడ్గంబు పుచ్చుకొని సింగపుఁ బల్లనము పోక యక్కడన మొక్క మఱుఁగున డాచి, యా చపలలోచనను మృగేంద్ర వాహన గుడికిం దోడ్కొని చని వెలుపలి మంటపంబున నునిచి, యద్దేవి పూజకుఁ బువ్వులు దెచ్చెద. నే వచ్చుదనక నిచ్చటనే యుండునది’ యని పూఁదోట కరిగె.

4. అత్తటి నొక జరత్తఁస్విని కలభాషిణిం దఱియ నరుదెంచి, ‘బిడ్డా! నీ వెందుల దానవు? ఇచ్చటి కేల వచ్చితివి? బాపుఁపిల్లి బారిం జిలుకవోలె సిద్ధాపదేశంబుననున్న యిద్దురాత్ముని పాలిం బడితివో? అక్కటా ! వింత చెలువమున నివ్వనము నెల్ల నలంక

రించుచు గన్నుల పంచువునేయు నీమేని పస నల్లంతనచూచి కన్ను గుట్టి దైవమిట్టి నట్టి కఱకు కిరాతునిబారిం బడవైచెనే? నుమటివ్రాలు! ఏమనఁగలము? బిడ్డా ఆ కలుషాత్మకుఁడు రాకమున్నే నీ వెందేనిం దప్పించుకొని చని యీ మనోహరాకృతి కఱకుఁ గత్తిపాలుగాకుండఁ గాపాడుకొనుము. అటుగాదా, నేనా భయంకర దృశ్యమును జూడఁ జాల. ఈతండు నీకుఁ గావలసినచాడే యవుంగాక; ఎచ్చోటికేని నీ పనియ కొని నినుఁ గొనిపోవుచుండుఁగాక, అది పొనఁగదు. ఈ దేవీ మందిరమున బలివెట్టి తన యభీష్టంబు సాధించుకొను. ఇటు లెందఱిసో మున్ను తన పొట్టనఁ బెట్టుకొనినాఁడు. నిజ”మని పలికె.

5. ఆ పలుకు లాలించి గుండె గుభిల్లుమన నప్పల్లవాధరి నడ వడ వడంకుచు నింకఁ దా నా శక్తి కి బలియగుట నిస్సంశయ మని యెంతయుఁ నగఁ జింతించి, మణిస్తంభుఁడు తన్నుఁ దొల్పొల్ప గృహారా మమునఁ గాంచుటాదిగ నంతదనుక జరిగిన కథయంతయు నా యవ్వకు వినిపించి, ప్రసంగవశమునఁ దన పేరు, కులము, విద్యయు, నప్పటి కోరికయును జెప్పి, ‘యీ కోర్కె సాధించు తలవున, నవ్వాని దూర దృష్టి దూరశ్రవణంబుల వలన బ్రమసి యింత ద వ్వరుడెంచితి. తల్లీ! వడగల్గునకుఁ బోవఁ బిడిగల్గు వడియె, నేమి వోదు? నేమి నేయుదు? నాతండు తెలియ కూరకుండునే? మోసపోతి” నని వాపోయె.

6. అమ్మడుగలియు నెమ్మదిఁ గఱగి యమ్మెఱుఁగుఁబోడికనఁ: ‘ముగుదా! నీ వనినది నిక్కువము, నీ కటు లాసమాపి యీ పాపి నిను వంచనమెయి నిటు గొనివచ్చినాఁడు. ఇంక దన యభీష్టంబు నెఱవేర్చుకోఁగలఁడు. ఇంతకు నిక్కుటిలుఁడు మనుష్య యత్నమునఁ దక్కఁడు. దూరదృష్టి దూరశ్రవణాదులు సాధించియున్నవాఁడుగదా! ‘ఇన్ని పాట్లుపడి కన్న యీ విచిత్రమహిమకుఁ దగు రాజ్యసంపదలుఁ గొననేర్చిన నెంత యింపగునో గదా” యని బలుమాఱితఁ జేను వినఁగ నని ముచ్చటపడుచుండు. అది నా కెఱుక. ఆ కోరిక సాధించు కొనుటకై లోకోత్తర గానకళాప్రవీణయు, లోకోత్తరరమ్యాకృతియు నగు వారవనితారత్న మెచట లభించునా యని వేయుఁ గన్నుల వేదకు

చున్నవాడు. అది నేడు సీవలన సమకూరె. అంతియగాక ఆ కలు పాత్మకుం డిచట దూరదృష్టియు దూరశ్రవణంబును సాధించె. తత్సాధన కీ కఱకు పిపాసి యెందఱెందఱి కుత్తుకలు తన కఱకుగఱ్ఱిం దఱిగి చెఱిచెనో? కొంతవఱ కేఱెఱుంగును. బిడ్డా! గోరుగల్లు గొని తన కన్న లూడఁ బెఱికికొనియు, ఘోరపునారసముఁ జెవులఁ బెఱికి కొనియు నిద్దురాత్ముం డా రెండు విద్యలు సాధించె.”

7. అని మునుసలి తన్మందిరంబుముంగల మృగేంద్రవాహనంబు దండ నేకాక్షరపంక్తి చిహ్నిత శిలాస్తంభంబున వ్రేలఁగట్టిన యాశక్త్రు యుగ్మంబును, నచ్చట గంఢ పుష్పాద్యర్చితంబులై యున్న యొక్క సురియయు, గండక త్రైరయు, డగ్గఱం దోడ్కొనిపోయి చూపి నీ కీ లిపి తెలియునేనిఁ జమపు మనఁ గలభాషిణి యందున్న యర్థ మిటులని చదివె.

8. “జతేంద్రియుండై రెండేండ్లిచట భువనేశ్వరీ మంత్రమును జపింప నద్దేవి యెల్లకోర్కులు నిచ్చు. మఱియు సద్యస్సిద్ధి గావలయు నెడ, దూరదృష్టి నభిలషించువాఁ డావాడి గోరుగంటం గన్ను లూడఁ బెఱికికొనియు, దూరశ్రవణంబుఁ గోరువాఁడు ఘోరమైన యా బలు నారసంబుఁ జెవులఁ బఱపుకొనియు, సారస్వతప్రౌఢిమార్థి యీ సురియ నాలుకఁ గోసికొనియు, నిమృహశక్తిని మెప్పించి యీప్సితంబువడయు. మఱియు నీమెఱుగు గండక త్రైరచే దఱిగి తలనిచ్చు సాహసికుఁడు మగుడఁ దన శిరం బెప్పటియట్ల యదుకుకొనఁగా మని, తనుఁ జంపఁ గడఁగినవానిఁ గడతేర్చ నేర్పు. సదమల రూప గానాస్పదయైన వార వధూరత్నము నిచట బలిగా నిడఁ గలుగు ప్రోడకెదిరి తాకు వీకులేని రాసిరి యటచేతి యుసిరిక యగు.”

9. అని చదివి కలభాషిణి, యింకఁ దన కచటఁ జాపు తప్పదను గట్టి తలంపునఁ గలఁగి చలించుదైర్య గౌరవంబు నల్లన ముగిచ్చి కడమ లిపి నిట్లని చదివె.

10. “ఈ విధు లుక్తవిధానమ్మున నిర్వర్తింపనేరని వృద్ధు లిద్దేవతయొద్ద భయంబెడలి మెయి బాయదురేని నవయావనరూపంబు

ప్రాప్తియను; ఉసురు దొంగునప్పుడేది కోరుకొనం బహునో, యది వారికి నాటంగోలె శాశ్వతంబుగ సంఘటిలు."

11. అని చదివి మిన్నకున్న నవ్వ, 'బిడ్డా! తెలిసినా యీ పాపాత్ముని కలరూపు? నేనును దుదిమాట వినియ ముడుసలి నవుట నది యభిలషించి యిచట మనుచునుంటి. నా పేరు సుముఖానతి యందు, కాశ్మీర దేశమున శారదాపీఠము ప్రఖ్యాతముకదా. అందు శారదాదేవి నర్పించు పూజారి బ్రాహ్మణుని వట్టిని అని నొడువు నంతలో సిద్ధండును దేవీపూజకుఁ దగిన గంధమాల్యాదులు కొని వచ్చి యమ్ముడుగలిగి జూచి, 'యవ్వా! కుశలమే? ఈ నిర్జన ప్రదేశ మున నెట్లు వేగుచున్నదానవో?' అని కలభాషిణిం బిలిచి, 'చెలువా! ఘన మవ్వలికిఁ బోవలసియున్నది కదా. ప్రొద్దు పోవుచున్నది. దేవి నర్పించి చెచ్చెరఁ బోవుదము' ర'మ్మని యనుటయు నాపె భయమునఁ గలఁగుచు, 'నవ్వా! నీవును రమ్ము. లోనికిఁ బోవుద; మని దీన ముగఁ బలికె.

12. సిద్ధండును 'ముద్దియా! నేనుండ నీకు వెఱి పేల?' యని యనుచు 'నిమ్ముడుసలి జంతవలన నాయుదంతం బంతయు నిది యెఱిగిగొనఁ గాబోలు ఇక నాలసించిన నేమి విఘ్న మాపాదించునో' యని రమ్మని తొందరింపఁ దడఁబడి మసలు నప్పుఁబోడి కొప్పుంబట్టి తివంబోవ నస్పృహతియుఁ బ్రాణభయంబునఁగలఁగి, అవ్వా! నేను నీ బిడ్డాను, రమ్ము, నా కడ్డపడుము. ఈ యంతకాకారుండు నన్ను మడియించు చున్నా' డని యెలుఁగెత్తి మొత్తుకొనుచుఁ గురరి చాడ్చున విలపించె

13. అచ్యుత్తనాయుఁ గరుణఁ గఱఁగి బిఁబిర లోని కరిగి కలభాషిణిం దన వెనుక నిముడుకొనుచుఁ 'గావు కావు' మని వాని కరములు వట్టె అక్కటికి కిరాతుండును నక్కటికంబు మాని 'జంతవై నాపూనిక కంతరాయంబు గలిగింతువే? ఇంతియ నీకుఁ దగినశాస్తి' యని దానిచేతులు నులిమి యావలకు నెట్టి యప్పట్టునఁ గలభాషిణి నొక కేల నదిమిపట్టి యొక కేల బెట్టిదంపు కత్తి నెత్తి

‘సీ కప్పనమిదే’ యని సత్తికెదురుగ వ్రేయ సమకట్టె. ‘దీనిం దెగవేయు దేని నీ దేవియాన సు’మ్మని యమ్మదుసలియు మగుడ నడ్డంబువచ్చి యా నెలంత మెకకు యడ్డంబుగాఁ దన మెడ యొగ్గి నిలిచె.

14. అంతకు నక్కి రాసుం దుడుగక కలభాషిణి బొదివియేయ నదునున నుంకించుచుండఁ గరుణారసంబునఁ గఱగి ముదుసలియు, ‘నోయి సిద్ధుడా! నీకుఁ గార్వసిద్ధి గాదుసుమీ ! ఇద్దేవి యాన నతిక్ర మించుచుంటి;’ వని యెఱచుచు ‘నో మహాశక్తి! నన్ను సత్యవచనం గావింపుమా; ఈ పసిపాపం గాపాడుమా!’ యనుచుండ నతం డఖండ రోషంబున మున్ను దాసి మెడ నఱికి విచిత్ర వేగంబునఁ గలభాషిణి కొప్పుఁబట్టి పట్టెంబు ర్పులిపించి వ్రేయ నెత్తుటయు నెత్తినచేయి తన్ను ణంబ యందుకొని మృగేంద్రవాహన తన యాన నుల్లంఘించిన కించు నవ్వని నతిదుఃఖంబునఁ బడవైచె. సుముఖాసత్తియు నట్లు కత్తి వ్రేటునఁ దన జర్దదేహంబు వడిన మఱునిముసమున మహిత సర్వాంగ లావణ్యమహిమ మెఱయు కొమరుస్త్రాయంపురూపు విచిత్ర గతిం దాల్చె. అట్లు లేఁబ్రాయపు రూపుఁ బడయుచు సుముఖాసత్తి, సత్తి దవ్వలం బాఱవెన నాకసమున నొకకేలఁ గత్తిని, నొకకేలఁ గల భాషిణిని విడక చను సిద్ధునిం గని కలభాషిణి గతికి గలంగి తన చిరా కాంక్షిత మీడఁరినను సంతగా సంతసింపక చింతిలి పొగులఁ గడఁగె. పిదప నాక్రొంజవరాలును సంసారంబునఁ దవ్వులువడక, చిరసముపార్జి తంబైన తన జవ్వనంబు పొలివోకుండ, మోక్షంబువడయు కోరిక నయ్యెడన యమ్మహాశక్తియె గురువుగ యోగాభ్యాసంబు సేయఁ దిరం పడి యట్ల మెలంగుచుండె.

15. అంతఁ గలభాషిణియు నచ్చట కేగుదెంచి యా చంచలాక్షి నీక్షించి, ‘నీ వెవ్వతెవు? ఎందుండి యిందుల కేతెంచితి?’ వని యడుగ నమ్మించుబోడియు, ‘నీ కడ్డపడి కత్తివ్రేటుదిన్న సుముఖాసత్తినిసుమా! అట్లుసురు దొఱగి తిరుగ నిమ్మహాదేవి దయవలన నిట్టి రూపు వడసితి కలభాషిణీ! నీ వట్లు శక్తిచేదూరవిఘ్నై ప్తవై యెందుఁ బడితివి? ఏమియు నొవ్వ కిందులకుఁ దిరిగి యెట్లు రానేర్చితి?’ వని యడుగ, నప్పడంతయు

‘దేవీప్రసాదంబునను, నీ కారుణ్యవిలసనంబునను, దిరిగి రాగగిరితి, నా విధంబంతయు విన్నవించెద. విను,’ మని పలికె.

16. అంతలో మణికంధరుండును నట కరుడెంచి కలభాషిణిం జూచి ‘ఓ-సోలా-హేలా! కలభాషిణీ! నిన్నుగని మా బంధు పూహంబు సంతయుఁ గనినట్లు ప్రాణములు లేచి వచ్చినవి. ద్వారకా పురి మనవా రందఱుఁ గుశలమే? నాఁడు మొదలిడిన యదుసింహుని మేళలు సిద్ధమయినవియే? నీ గానవిద్య రాణించు చున్నదియే? చాటల కా యుపేంద్రుఁడు దన కొలువు కూటమునకు నిన్ను విలువ నంపుచుండునే? నారదుండును నెప్పటియట్ల వచ్చుచు బోవుచునున్న వాఁడే? నీ వెచ్చటి కరుగుచు నిచ్చటి కెటులు వచ్చితివి? వచ్చితివివో, ఆ దేవదేవుని దేవేరు లానగిన వీణ నేల గొనరావైతివి?’ అని కొంత ప్రసంగంబు సాగించి యా తీగబోడి వలని తగు నుత్తరంబుల కలరి మెడియు మణికంధరుండు ‘కలభాషిణీ! నాఁడు నీ మనమున నేది యేదియో యొక కోర్కె గలుగుట వింటి, అది ప్రవృద్ధంబుగా వీణపై నేడ్కవిడవుగదా?’ యని యడుగుడు నప్పడంతయు సిగ్గిలి తలవాంచి, ‘మణికంధరా! దానం జేసియ కదా యిచ్చటి కేఠేరి పడరానివాట్లు నడుచుంటి’ నని తన యువవనికి మణిస్తంభుని రాక మొదలుగ సంత దనుకఁగల కత యెల్లఁ దెల్లముగఁ దెలిపి, తాను బలిబళువుగాఁజిక్కుటయు, సుముఖాసత్తి తన్ను రక్షించుటయు, వివరించి యా సాధ్వీ యీపెయ్యే యని యామెం జూపి, యాపె కుల గోత్రాదికంబు లభి వర్ణించి, ‘మణికంధరా! ఇంక నాకు నీ చందంబు వినవలయు, దహో విఘ్నంబు మీఁదటి భవదీయ ప్రవర్తనం బెఱిగింపు’ మను సంతట మణిస్తంభుండు వచ్చుటయు నిప్పు డే జెప్పిన సిద్ధుం డితండ యని చూసిన, నితండా? యని దరహాసితవికసితాననం డగుచు మణికంధరుం డతనిఁ దగు రీతి సంభావించె.

17. మణిస్తంభుండును వారల రాక కచ్చెరువొంది, ‘మీ రెచ్చోటినుండి యిచ్చటికి విచ్చేసితిరి? ఇది యంతయు నాకుఁ గలగఁ దోచుచున్నది.’ అని యనుచుఁ గలభాషిణిం జూచి ‘నీవిప్పు డక్కడ

నుంటివే? ఇక్కడి కప్పుడు వచ్చితివి ?' అని వెలుగందుచు సుముఖా సత్తి కథ యెల్ల దెల్లముగ నడిగి యాపెచ్చే జెప్పించుకొని విని వెలుగువడుచు నాపె నభిసరించె.

18. సుముఖాసత్తియు మణిస్తంభుని రాక కరుదు వడుచు 'సిద్ధుడా! దేవి వినరివైవ మీ రిరువురు నెచటఁ బడితిరి ? తిరిగి కను గందక యిం దెటులు రాగలిగితిరి ? వినవలతుఁ దెలుపు' మన మణి స్తంభుఁ నంతియకాక యెన్నో విచిత్రములును జూడవచ్చితి, వినుపింతు వినమని యిట్లు వినిపింప గడఁగె.

19. 'అట్లురవడి మహాశక్తి వినరి వైవ నాకనమునఁ జని యేనును గలభాషిణియు మణికంధరుని తపోవనమున నొక మెత్తని క్రొత్త విరుఁబాన్పునయిం బడితిమి. వడియుఁ జావక బ్రతికియుండ నిమ్మహాశక్తి కరుణయై కతము. మునుపటి మహాభయము మాన్పడి యునికిఁ జేతికత్తియుఁ దనతలయు, విడిచియు నెఱుగని ననుఁ గని గడగడ వడఁకుచు గలభాషిణి యిండుక యెడగలిగి పసిడి బొమ్మవోలె నిలువంబడియుండె. నేను నల్లన గనులు విచ్చిచూచునప్పటి కయ్యెప్పుల కుప్ప మదనజయలక్ష్మివోలె నాకట్టెదుటఁ గనుపట్టె. 'ఈ పాపి యెవ్వఁడో బలిమి ననుఁ బట్టి కలఁచుచున్నాఁడు; రారే, వీక్షింపరే, రక్షింపరే,' యని పేరెలుగున నాక్రోశించె. అయ్యలి వాలించి, 'యిదె వచ్చితి వెఱవకు, మెవ్వఁడురా అద్దురాత్ముఁ ?' డని యఱచుచు నొక పొదరిల్లు వెల్వడి నలకూబరుఁడు పరుగిడి వచ్చె. వానిం గని నేచుం గలంగి కాలికొలందిఁ బాటితి. కాబేరియు విడక నాపిఱుండు నంటి కూఁత ముట్టి పట్టుకొని, 'ఓరీ, నీ వెవ్వఁడవు ! పోతరించి యున్నాదివై యిప్పుడే మగువం బట్టి చెఱఁబెట్టనుఁకించితివి? ఏది ఆపె జూపుము. రమ్ము, ఆమీఁద నీకుఁ దగు ప్రాయశ్చిత్త మొనరించు' నని గద్దించి పలికి, కొంతమేర ననుఁ గ్రమ్మఱఁ దెచ్చు నంత; నలిగిన యంగంబులును, వలువయుఁ దురుమును సవరించుకొనుచు రంభ నలకూబరుండు వచ్చిన త్రోవన మా కెదురుగ వచ్చి 'ప్రాణే శ్వరా ! చాలుఁజాలు. చేతఁ గైదువు గీదువేదియు లేకయే యిట్లు

దూర మేతెంతరే? మిమ్ము వెదకుచు నేఁ గడు నొచ్చితి' నని పలికి, నన్నుఁగని 'ఓహూ, పీడా! ఆ యశ్చాయమాటకుఁ బూనిన పుణ్యండు? ఆ యింతిఁ జూపక యింక వీఁ డెందుబోయెను? వచ్చిన భయము లేదు. నేయి విడువు'డని నను విడిపించె. నేనును వారలఁ దోడ్కొని తొల్లిటి పాన్పు కడ కగుడెంచితి కాని యా చాన నందు నెందుఁగానక కర మరసితిమి. జాత పొడకట్టనయ్యె. అట్టియెడ నయ్యెడఁ బడియున్న నా కత్తిని నలకూబగుండు పుచ్చుకొనియె నలకూబరుండు కేలనా పట్టెంబు పట్టుకొని యయ్యుత్తివ నెచ్చట దాచితివి? చూపునని ధట్టించి యడిగె. నేను కళవళపడుచుంటి. అంత రంభ నలకూబరునితో 'దీని కింత గొడవయేల? నం దగని యీ వెలది యెట్లో ప్రాణక్షయకై వెడలియుండు. చూపుమనిన పీడచటనుండి చూపనోపు? విడువు' డని పలికి నను విడిపించె. పౌలస్త్యుఁడను 'నునమె యీ యెలరాగ జాడ లరయుదముర'మ్మని మాను నొవచ్చినత్రోవన రంభతో సాగె. నేనును వారివెంట నరిగితి. అట్లు చూగు కొంతది వ్యర్గి యింక లాభము లేదని యొక పొదరింట విశ్రమించి మాటొసరి. గుగుప్రసాద మవుట నా కృపాణము నెండేని యా నలకూబగుం డేమట విడిచి పెట్టునేమో తెచ్చుకొందుఁగాక యని గంపెఁడాస నేనును వారివెంటనంటి పొదిరింటి కనతిదూరముననే వేచియుంటి కత్తితోబాటు నా దూర దృష్టి దూరశ్రవణంబులును దూరమైపోవ నేను దూరిపోతి.

20. అంత ననుగుల జూలెంటి వేటొక రంభ యచ్చటి కగు డెంచి నలకూబరుని పజ్జ రంభ మట్లొకతె యుంట కచ్చెరు వొందుచు నిలచె. నలకూబరుండును నా యిరువుఁ జూచి చూచి రిచ్చపాటున నట్టిటగుచుండె. నాకును నది యంతయు నేదో వింతగఁ దోచె.

21. అట్లు వెఱిగుపడి తిరుగుచున్న నలకూబరుని గని నర సన యున్న మొదటి రంభ 'నాథా' అట్లు కళవళపడెదరేల? నన్నును నిక్కామినిని మాటిచూటికిఁ దిరిగి తిరిగి చూచెదరేల? మీ మన మెఱిగించరా?' యని నేడె అలెండును 'గోమరి! నీ ప్రతిబింబమే యామెథో, ఆమె ప్రతిబింబమే నీవో, యేర్పరుపరాకున్నది. ఇద్దాని

కదురువడి నే నిట్లుకావలసినవచ్చె. నీవొంకిత నాదండ దొలగితివో మీ కలరూపు లొకింత గుఱుతింపవచ్చు'నని బదులు పలికె. అందుల కా సుందరి కలగి, 'అట్లులైన మిము నే బాయజాల. ఈ మాయ లాడి యెవ్వతెయో మనల మోసగింప నేతేజినది. ఈ కథఁ జూడ దొల్లింటి శూర్పణఖ మనమునఁ దోచి, నన్నుఁ గలంచుచున్నయది. కావున నింక నీ చుట్టుపట్టల నిద్దాని నుండనిచ్చిన మంచికిరాదు. వట్టి మొగమాటము మట్టుపడ గట్టిగ నదలించి యీ పిసాసి నవ్వలకుఁ బంపు'డని కాంతు కంతంబు నొక కేలఁ గాఁగించె.

22. రెండవ రంభయు సంభ్రమాశ్చర్యంబుల మునింగి యప్పలు కుల కులికి తల యూపుచు ముక్కున ప్రేలిడుకొని యుస్సురు మనియె. అది గని నలకూబరం డల్లేల యయితి? వని యడుగ నామె వాని కనియె. 'నాథా! ఏమున్నది? మీర లేమన్నను జెల్లును. ఉస్సురు మనుటయేగదా నా కిప్పట్టునఁ గలదిక్కు? కానిండు. తగిన తార్కాణ సేయునంతదనుక నది యన్నటులే రక్కసిని, పిపాసిని, మాయలా డిని, టక్కులాడిని నిక్కువముగ నగుదు. కాని యిది యెంతటి జంతయో నా రూపు పొల్లువోకుండఁ దాల్పనేర్చి యీ వన్నాగమున మన కెడఁబాటు గల్పింప మిము హత్తుకొన్నది. సత్యము బయలువకు నంతదనుక నిద్దాని యాటలు చెల్లఁగలవు. నాథా! సత్యాసత్యములు లేవా? దై వము లేదా? వేయేల? వల్లభ! మీరే నా దైనము. నా దిక్కు. ఈ మృక్కడి రక్కసి టక్కుల మారములకేమి? తలఁచిన మీరే తగు నేర్పాటులు చేయఁగలరు. మా కల్ల నిజము లరయఁ గలరు. ప్రాణేశ్వరా! మఱచిరా! అల్ల సురపొన్నగున్న సీడ మనము గూరుచుండఁ బడమటి దెస నొక వనిత యాక్రందనధ్వని విసవచ్చి మీరు చెచ్చెర లేచిపోయితిరి. నేనును మీ మెట నుటేతి. కాని త్రోవలో నొక యిట్టి డాపలివంకఁ బరుగిడుచునుండ నద్దాని సోయగ మును జూచుచు, నది యపశకునము నగుట శంకించి నే నిలచితి. మీరును నాకుఁ జాల దూర మైతిరి. అయ్యదనున నిది యెచటో

తవులు వడియెఁ గాఁబోలు. వేగిరపడక మీరె విచారింపుడు. కల్ల నిజములు తెల్లము కాఁగలవు.'

23. అన నది విని మొదటిరంభ నలకూబరుని మొగ మొకకేల గిరుక్కునఁ దనచక్కీకే ద్రిప్పి, 'మనోహరా! ఈ రాకాసి నారూపుఁ దాల్చుటయ కాక, మన చరితముఁ గూడ జాటుచున్నయది. ఇంక నొప్పరికింప నొప్పదు. కన్నుండఁ గనుపావఁ దివియఁగల మునిముచ్చియ్యది. త్వరపడి చెయిఁ జేసికొని యావల కంపిపుచ్చుడు' అని యాతనిఁ ద్వరపెట్టె.

24. ఆ కలికి పలుకులకు నలుక బలిసి పైరింపలేక యా కలకంఠి నధిక్షేపించుచు రెండవ రంభ. 'ఓసీ, త్రుళ్ళెదవే! నిలు నిలుము. ఇల్లలికినంతనే పండు నయ్యెనే? ఇంతలోపలనే వల్లభునకు నచ్చిన యిల్లాలవైతివే? నేను లాత్రినైతినే? ఇంత కావరమే? రావే,' యని రోషకలుషాయితనేత్రియై పలికె.

25. అంత, మదింపకువే యన మదింపకువే యనియు, గంతు లడంతునన గంతు లడంతుననియు, బంతము చూడవే యనఁ బంతము చూడవే యనియు, నోసీ యన నోసీ యనియు, మఱువకు మన మఱువకు మనియు, పలుకు ములుకుల యాసారంబులు ఘోర ఘోరంబై వా రిరువురకుం బోరు మేర మీఱె.

26. నలకూబరుండును నట్టిబులగు మొగింబున కెడతెఱపి లేక వెఱఁగువడి చేయునదియు లేక గుండె దడదడ మనఁ గనుచు వినుచు నుండె.

27. జగడపుఁ గూటి సత్తరువు ననునిమేషముఁ గోరి వారి వీరి దగులు తండనాల జడదారి వినుదారి నత్తటి నయ్యెడ కే తేరె. మువ్వరును భక్తి వినయంబుల నెదురేగి మునికి సమస్కరించి నిలిచిరి. నారదుం డంత నల్లన నగుచు నలకూబరా! ఏమి యీ వింత? ఇరువురు రంభల నెక్కడఁ దెచ్చితివి? వైచిత్ర్యమునకై

మఱొక రంభను గూడ సృజించి యిరువురను బోరించుచుంటివి కాఁ బోలు. నాకును విచిత్రముగ నున్నది. అందువలననే ఇంతదనుక రాక, ఈసముననే నిలిచి చూచుచు నుంటి. మేలు మేలు. సరసత యన నీ మట్టు లుండవలె. సరియ కాని, నేను దీవింప వలయుఁగదా. ఈ యిరువురయం దెవ్వతె యందు నీకెక్కుడు మక్కువయో తెలుపుము. బద్దానిన నే దీవింతు. పోనీ, ఇరువురను నొక్కటిగనే చూచుచుంటివో, అదియును లెస్సయే!' యని పలుక సిగ్గిలి నలకూబరుండు, 'అయ్యో నేనెక్కడఁ బోరించితి నయ్యా! ఓరి తెఱంగులు చూడ నాకును వెఱఁ గగుచున్నవి. ఏమియుఁదోచక పిచ్చిచానివలె నిలిచి చూచుచుంటి' నని పలికి మున్ను దా నొక్క రంభఁగూడుట మొదలుగ నది తుది గాఁగ జరిగిన కథ యంతయుఁ దెలియఁ బలికి యతం డా యిద్దఱు రంభల యందు నొకతెం జూపి, ముసీంద్రా! తోలుదొల్త నీ వాల్గంటియు నేచును నేకాంతమున నున్నచోటి కింతకు మున్న యీ నెలంత యరుదేరే' నని రెండవ యంతిం జూపె.

28 అంత నా రెండవనెలంత, 'ముసీంద్రా! నాడు ద్వారక చేరువ మీరుమము నాడిన పలు కింతచేసె' నన, నన్యయు నట్ల యని మిన్నకుండుడు, నారదుఁడు నవ్వుచు, జవ్వనులారా! మీ యిరువురును యదార్థమ పలికిరి. ఆ మాట లీనాఁటికి సరిదాఁకెఁగదా. పోయి వత్తు;' నని పో నుంకించుచుండ నలకూబరుం డడ్డుదవిలి 'మునివరా! ఇరువురును నిజమాడితి రంటిరిగాదా. అదెట్లో వినవలతుఁ, దేటపరు సరా?' యని వేడుకొన వీణామానియు, నలకూబరా! నాడు తన చెల్లువంపు పెంపునను, బతివాల్లభ్య మహిమాతిశయంబునను గర్వించి రంభ యాడుకొను పలుకులు నే వినలేక, నవతి యేగతిఁగల్గినో, మీఁదుఁగంటివే? యని పలికితి. ఆ మాటఁ దలంచి ఆ పలుకింత చేసెనని వీరిలో నొకతె యనె. ఇంక రెండవదియో, రంభరూపు ధరించి తన ప్రియుఁ గూడఁ గోరి, యొకానొక కార్యము సాధించు పూనికనుండి, మొదల నాచే నట్టివరముఁ బడసె. అది హృదయమున

నిలిపి యా పలుకింతచేసెనని^{గా} యాపెయుఁ బలికె. ఇంతియకాని వేటొందుకాదు, పోయినట్లు ననె.

29. 'అటులైన నిది యీ వనిత తలంపు. ఇది యిద్దానితలపు నని బయలు సేసి యందలి తగ్గవనిధ్యాభావంబు లేకుపడువరా?' యని కొబేరివేడ, 'వానికేమిలేవోయి! నీవు మంత్రము భావజ్ఞుడవుకావా? భావింపలేనా? నిజమారయ నీ ప్రపంచమున నేభావము తగ్గము? ఇంతకు నీవున్నెముపండినది. ఇరువురు రంధలను సంపాదించితివి సుఖముగఁ గలముఁ గడుపు' మని నారదుడ యశోచ్ఛం జనియె.

30 నలకూబగుండును దన యెప్పటి యొప్పులకుప్పం గొని యరుగుచు వెంటనంటి వచ్చు రెండవరంధ్రం గని 'ఓసీ! నీ వెన్ని యన్నను నాకు నీ వన్నియు మాయలుఁ బన్నాగములు ననియే తోచు చున్నవి. తగిన సాక్ష్యముఁ దెచ్చుకొనునందాక నిను నే నమ్మజాల. మరలిపో' మ్మని తిరస్కారముగఁ బలికె. మొదటి రంధ్రయు, 'ఓసి గయ్యో! అలు మగ లేకాంతముగ నున్న చోటి కిటులు రా నీకు సిగ్గుట లేదా! ఆడుదానివి కాదా? ఛీ! పో'మ్మని యీసడించి పలికె.

31. ఆ రంధ్ర యహ్మూటలకుఁ జెవులు దూటులువడ నలిగి కెంపులు వాతిన కన్నుల నాపెం జూచి, 'ఓసి చపలా! మగనివలలో వైచికొని యన్ని కొఱగామల కొడగట్టితివి. నిజ మారయ వేలుపులు లేరా? నీ బండారము బయటఁ బడదా? నాడు నీపొగరడఁగదా? ఏల తొందర పడియెద?' ననె. మొదటిదియు, జాలును లేవే నీ యటపుల పోపో, నీ యటచేతఁ బండ్లు వచ్చినపుడు మమ్ముగఱ తువుగాని పో పొమ్ము. మొఱియిడుకొనుము. ఏ దైవములు నీ మొఱి విని యడ్డు పడియెదరో చూతుఁగాక!' యని యీసడించి విదిలించుచుఁ బలికె. 'కానిమ్ము, వేగిరపడకు.' నీ నుదుటనే ప్రొద్దు పొడి చెనా? ఏ దైవములైన విని నప్పుడే నా నిజ మేర్పడఁగలదు. తె'మ్మని పలికి యచ్చోటువాని కొన్ని యడుగు లరిగి రెండవ రంధ్ర కొవఁబును మించి దీపించు మదనహేతిఘాతచేతస్తావంబున కోర్వక

కడుంగడుఁ గృశించి ముంజేతి కంకణము జాతిపో నిలిచి యొక్క యుపాయంబు చింతించి తిరిగి వచ్చి యిట్లనియె, 'ఓసీ! కావరమునఁ గను మిను గానక నీ కింక గయ్యాళింపఁ బనిలేదు. ఆ వేలుపులే నీకు సాక్ష్య మీఁ గలరు. రమ్మ, పోషము దేవసభ' కని తన కొంగుబట్టి తిగియం బోవ మొదటి రంభయు 'నట్ల యాఁగాక నడు'మని రెం డడుగు లిడి యేదియో చింతించి క్రమ్మట నలకూబరుం జేరి దైన్యము దోచ నిట్లనియె:—

32. 'నాథా! మిమ్ముఁ జూచియైనఁ గ్రమ్మటక యిమ్మాయ లాడి నా కొంగుబట్టి యీడ్చుచున్నయది. ఏమొగమున దేవసభ కేగుదు? చెలుల నేమని పలుకరింతు? రంభకుఁ బ్రతిరంభయా యని వారు నవ్వరా? అది మీకును నొప్పుగాదా? మానధనుడా ! పోరైన నగుఁగాక, ఎదిరి నిలుతుఁగాని నీ యాన, భువి విడిచి దివి కొక్క యడుగైన నిడ నోప.'

33. అనుడు రెండవకొమ్మ యమ్మాట లొక్కరించి, కాంతుఁడా! యీ కాంత నేర్పులరసితే? వేల్పులకడ కేతెఁచినఁ దన మాయ బట్ట బయలంబడునని యీ సాకు వెట్టుచున్నయది. యందును, దివి కొక్క యడుగైన నిడదట. అటు దొడిబడి నీ మీఁది యాన నిడుకొనుట భేదరత్నంబు కలిమియు సందియంబు. ఇంతతడవు ప్రియకాంత యని యెట్లు నమ్మితి?' వన, నది యథార్థంబ యని నలకూబరుడు నిరు త్తరయై యున్న తన దండ చెలువ నుండనీక, 'యోసి మాయలాఁడివి గదె' యని మొడపట్టిసాయంద్రోసి. అది సందుగఁగొని రెండవరంభయు నయ్యిందువదన నందందు ధట్టించి 'యిట్టి వెడనేతల నాథుని కెడవేసి ననుఁ జేతోఁజాతహేతిఘాత బులసాలు నేసితివి కాన, నీవు హేతిఘాత నిమిత్తంబుచేతన కాయవియోగంబు నొందు' మని శపించె.

34. నలకూబరుండును, దక్కాలం బెట్టిదియొ గాని యాఁ గాములు విచారింపలేక యిది యిట్టి శాపంబునకుఁ దగునని పలికి; యోసి! 'నీ పేరెద్ది? ఎందులదాన?' వని యడుగ, నపుడా ప్రతిరంభ సైరింపక, 'ఎవ్వతెయైన నేమి? ఇంతదనుక నను నినుఁ జేరనీక జంతయై

యల్లరిపాలు చేసినది. ఇక నిది యిచట నిల్వరాదని పల్కి మొదటి రంభను దవుదవులఁ బోదోలె. నలకూబరుండును బ్రతిరంభమీఁది వలపు బలిపనిఁ గిమ్మనక చూచుచు నూరకుండె.”

35. అని సిద్ధుండు సెప్ప విని సుముఖానతి, “నారిలో నెవ్వతె సత్యపురంభ యని నెయనాహా? నాకు మాత్రమా వెనుదిరిగి కిమ్మనక పోయిన యాపెయే కపట సతి యని తోచుచున్నది. అందువలననే యాతడును మిన్నగుండె, నది యెట్టిదేఁగానిగ్గు. ఈకథకడుంగడఁ జోద్యముగ నున్నది.” అనెను.

1. అర్థాదులు :- (1) పేరా ఏనికగిండివార్యము = సింహవాహనము. (2) కాడిం బాజవైచె = ప్రయాణమునకు విముఖమాయెను. పల్లపు మర గొమ్మ = జీనునకు వెనుకనుండు సెత్తుభాగము. (3) పల్లవము = జీను. (4) జర త్తపస్విని = ముగుసలి యోగిని. సిద్ధ + అపజేతమున = యోగి యను నెపముతో. (5) శక్తి (వి) సత్తి. (8) సురియ = చురికత్తి (ప్ర) ఛురిక. రాగిరి = రాజ్యలక్ష్మి. (11) వేగుచున్న దాననో = బాధపడుచుంటినో! (12) జంత = ధూరురాలు. మరరి (నా. నా.) అఁడులకుముఁపిట్ట, గొట్టె. (14) పట్టెయి = బాచకత్తి. (16) ఉప పని = ఉద్యానవనము దరహానితము = చిటునగవు. (19) ఉలివు = ధ్వని. తురుము = కొప్ప. (21) సిపాసి = పితాచము (23) ఒప్పరికింపనొప్పగు = ఉపేక్షించ రాదు. మునిస్త్రుప్పే = మోసగత్తె. (29) భావజ్ఞుఁడు = సరసుఁడు. (31) చపల (నా. నా.) చంచల స్వభావము గలది, లక్ష్మి. (33) కొమ్మ (నా. నా.) యువతి తరుణాభి.

2. ప్రశ్నలు :-

1. సిద్ధుని సింహవాహనము నడవకుండుటకు హేతువేని ?
2. జరత్తపస్విని కలభాషిణిలో సిద్ధునిగూర్చి యేమని చెప్పెను ?
3. “నడగల్గునకుఁ బోవఁ బిడి గల్గువడియె” దీని భావమును సందర్భసహితముగ వివరించునది.
4. “అది నేఁడు నీ వలన నమకూరె” ఏది? ఎవరివలన ?
5. మణిస్తంభుఁడు దూరశ్రవణ దూరదర్శనముల నెట్లు సంపాదించెను ?
6. సిద్ధుని కత్తిబారినుండి కలభాషిణి యెట్లు రక్షింపఁ బడెను ?

7. “ఈ కథఁ జూడఁదొల్లింటి శూర్పణఖ మనమునఁ దోచి నన్నుఁ గలంచుచున్నది.” అకథ యేమి? శూర్పణఖ కథ యేమి? రెంటికిని సాదృశ్యమేమి?
8. “మీరు మము నాడిన పలుకింత చెప్పె.” ఎవ రెవరితో నేమనిరి? దాని మూలమున నేమయ్యెను?
9. మాయారంభ మొస మెటుల బయలుపడెను? ఆమె యేమని శపింపఁబడెను?

3. రచన:- (1) రంభా ప్రతిరంభల కలహమును సంఘావణ రూపముగా వ్రాయునది. (2) మణిస్తంభుని వృత్తాంతము నాతని మాటలలోఁ జెలుపునది.

4. వ్యాకరణాంశములు:- (1) ప్రథ - ముచ్చ - త్త - ప - క్త - య - గ్రహము - స్రష్టి - స్రక్తి - స్రక్తు - స్రజ్జి - పుణివి వీనిలోఁ దగిన తావులందు వ్రువననుడుల నుంచునది. (2) మణికంఠరుఁడు - తీగ బోడి - అఖండ రోషము - కాశ్మీరదేశము - జితేంద్రియఁడు - కార్యసిద్ధి - ఇవియే సమాసములోఁ గ్రహించునది. (3) పంక్తి - చిహ్నము - శక్తి - మణి - వీరము - స్తంభము - ఆకాశము - దిశ వీనికి వికృతులను గ్రహించునది.



౫. శుకనాసోపదేశము

శ్రీ తల్లావజ్ఞుల కృతివాస తీర్థులుగారు

నీకు ఒంగోలు కళాశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకులు ఎం. ఏ. బి. బి. డి., సాహిత్యసూక్ష్మకర(హిందీ) తండ్రి శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారితోఁగలసి సంస్కృత భాషనుండి “కథా సరీత్యాగరము,, అంద్రీకరించినారు. హిందీనుండి” అంగభాష నుండి నవలలు, నాటకములు తెలిగించినారు స్వతంత్రముగాఁ బెక్కు సారస్వత వ్యాసములు, గేయ నాటికలు రచించినారు. అలంకార, శిల్ప, వేదాంతశాస్త్రము లలో పరిశ్రమ చేసిన వారు.

భట్టబాణకవి సంస్కృత సాహిత్య పాఠోపనిషిని యిక్కిటఁ బట్టినవాఁడు ఆయన కృతి ‘కాదంబరి’ అందలి శుకనాసోపదేశమున కను వాద మీ పాఠ్య భాగము.

తా రాపీడ ధరాకాంతుని పుత్తుఁడు చంద్రాపీఠుఁడు. ఇతఁ డెల్ల విశ్వల నభ్యసించి గరుకులము నుండి మరలి వచ్చెను. అపుడు తండ్రి యీతని యౌవ రాజ్య పదమున నిలుపఁ దలఁచెను. ఆ సమయమున వృద్ధామాత్యుఁడగు శుకనా నుఁడు చంద్రాపీఠునకుఁ దగు నుపదేశమును జేయుట ప్రకృత భాగము

1. “ తండ్రి, చంద్రాపీఠా! సర్వము లెఱింగి సకలశాస్త్రు కోవిదుండవైన నీకు నేను వేఱుపదేశము చేయఁ బనిలేదు. అయినను దోచినరీతి నుడివెద: వినుము. పడుచుఁదనపు మద ముగ్ధకార బంధు రమై రత్నకాంతులచేఁగాని వ్రదీపాలోకనముచేఁగాని సూర్యకిరణం బువలనఁగాని భేదింపఁబడదు. వయసు చెల్లినను లక్ష్మీమదము తనివి తీర తృప్తి నొసంగదు. విశ్వర్యంబుచేఁ గన్నులు గానని వానికిఁ గజ్జల మైనను నౌషధతుల్యము గానేరదు. దర్పంబనెడి తీవ్రదాహజ్వరము శిశిరోపచారములచేసిన శాంతినొందదు విషయ విషాన్వాదమోహము సమూలముగ మణిమంత్రైషధీ ప్రభావముపలనఁ గూడ నున్ములింప బడదు. కామవికార పంకమున మునింగిన వానికి, సామాన్య నిద్ర తెల్లవాఱుట తోడనే యంతమొంది మెలఁకువ వచ్చును. కాని రాజ్య సుఖ సన్నిపాతనిద్రకు జాగృతి లేదు. అయ్యది మహాఘోరము, అతి దారుణము. కావున దానిని సవిస్తరముగ నెఱుంగుము. ఆగర్భసంపద,

యనమానసాందర్యము, నవరూపనము, అమానుషశక్తియు ననర్థంబు నకు మూలకారణంబులు. వేయేల? సర్వమశ్చేష్టితంబులకు స్థానంబులు. యావనారంభమున శాస్త్రజలంబుచే నజ్ఞానరూపంబగు మాలిన్యము తొలితం బయ్యు, బుద్ధి యొక్కొక్కప్పుడు నదనద్వివేకంబును గోల్పోవును. యవకులదృష్టి ధాశధశ్యంబుఁ గోల్పోయినను రాగ కషాయితం బగును. వాతోద్ధూతంబగు జిల్లసత్రంబువలె రాగాత్మకం బగు రజోగుణంబు యవకుల చిత్తంబును భ్రమింపజేయును. ఇయ్యది ప్రకృతిసిద్ధము. ఎడమాపులం గాంచి జలభ్రాంతిచే బిషాసాయత్తము లైన హరిణ బు లేఁగిదిఁ దిరిగి తిరిగి నీరంబుఁ బొందవో యటులే విషయసుఖాస్వాదలోలుపం బగుమనంబు సుఖభ్రాంతివలన దుఃఖాకులం బగును. కావున విషయతృప్తలు దుఃఖపరిణామములేయని గ్రహింపుము. సన్మార్గ మెఱుంగని యన్మార్గగామివలె విషయసుఖంబులం దత్వా సక్తుండగు మనుజుండు మోహంబులం బడును. చంద్రకీరణసమూ హంబులు స్ఫటికమణులయందును బోలె నుపదేశసుగుణ సముదాయము విమలంబగు మనంబున సుకరంబుగఁ జొచ్చును.

2. గురూపదేశము స్వతఃసిద్ధముగ మలినఁ హితంబయ్యు కుశిష్ఠ్యునివలన మాలిన్యంబు బొందును. మనమ్ము స్వచ్ఛ మృగు మణివలె నున్నప్పుడే బింబగ్రాహ్యం బగును. కాని మత్తువలె చిత్త మున్నతఱి బింబమును గ్రహింప నశక్యంబగును. హితాహిత మార్గోపదేశ్యంబగు గురూపదేశము శిష్యజనుల యజ్ఞానాంధకారముఁ బాఱఁద్రోలు ప్రదోషసమయ నిశాకరుఁడు. వయఃపరిణామకాలంబున శిరోజమ్ములు పండిపోయిన రీతి గురూపదేశము దోషజాతంబుల విమలంబు గావించి యింద్రియ నిగ్రహకారణంబై గుణరూపమ్మునఁ బరిణమించి పరిపాకదశకు వచ్చును గుణవంతుని హృదయము పైతము మదనుని తూపులకు వాలికలాయెనేని యుపదేశమంతయు నీటఁ గలసిన చందం బగును. చందనప్రభవం బైనమాత్రమున నగ్నికి దాహకశక్తి లేకుండునా? నీటం బుట్టిన కారణమునబడబాలనమ్ముదహనస్వభావముఁ గోలుపోవునా? అజలమైనను దేశికోపదేశ మఖిలజన మనోమాలిన్యం

బును నీరంబులై తొలినమ్ము నేయును. అది జరయైనను ననుపజాత పలితాది వైరూప్యంబులు లేని మదదోషరహితంబైన వార్ధకమునంటిది. అజ్ఞానాంధ తమనమ్ములఁ బటాపంచలుసేయు నతీతజ్యోతి. అది సామాన్య జాగ్రదవస్థనీతి నుద్వేగ భరితంబైనది గాక స్వధర్మ నిర్వహణంబునం దేమటుపాటు లేని ప్రజాగరము.

3. నృపాలుఁకుఁ బెక్కింపుపదేష్ట లుండవచ్చును. ప్రతిధ్వని పడిది రాజాడిన మాటలకు జనులు వల్లె యనుచు భయంబున వర్తించుట సహజమ్ముగదా! అహంకార మదాంధీభూత చేతస్మృతా నరసాలురు ననుపదేశంబులఁ బెడ చెవినిఁ బెట్టుదురు. ఒక తూటి వారు దేశీకుల మాటల నాకర్ణించినను గజ నిమిలనము వోత నిర్లక్ష్యముగా నుందురు అహంకార దాహజ్వర వ్యామోహములచే మహారాజుల స్వభావము లంధకారితంబు లగును. సుషుప్తలు విద్యాభిమానంబునకు నుత్పాదమ్మునకుఁ గారణమ్ములు. రాజ్యలక్ష్మి రాజ్య విషయ వికార తంద్రప్రదంబు గనా కల్యాణాధీ! కుమారా! యథార్థం బాలోచింపుము.

4. భటనికర కరవిలసి తాసిలతోత్పల వనవాటిలోఁ ద్రిమ్మగు తేఱియైన లక్ష్మి, తాజన్నమందినవేశ పారిజాతమ్ముల రాగమ్మును, చంద్రుని కాంతవక్రతను, చంచలత నుచ్చైశ్రవమ్ము నుండియు, మోహనశక్తి హఃలాహలమునను, మదిరా రసంబుననుండి మదమ్మును కౌస్తుభమణివలన నైష్ఠ్యర్య సంపదయు, నిట్టి గుణ నికరమ్ములు సహవాస గుణమువలన స్వీకరించి, వీరకతోఁ బైకి వెడలినది. ఇట్టిది వేటొకటి యవనితోఁ బలుమాటు వెదకి వేసారినను గానరాదు.

5. ఈ సామ్రాజ్య రమారమణి లభించినను నేలుట దుస్సాధంబు గదా! భటుల కరంబుల విలసిల్లు ఖడ్గ పంజరమధ్యంబు నందున్నను బరిక్రమింపఁ జూచును; పరిచయం బరయదు, వంశంబుఁ జూడదు, రూప మవలోకింపదు, కులక్రమ మంగీకరింపదు, స్వభావము లెక్క సేయదు, నేర్పు మెచ్చుకొన నేర్చికొనదు, విద్యను వీక్షింపదు, దానంబున కానందింపదు, సర్వజ్ఞత్వంబు విచారింపదు, సదాచారంబునకు

సంతసింపదు, చూచుచుండగనే సామ్రాజ్య కమాండేవి గంభీర్య సగ
 లేఖివోలె నగును. లలిత నలినీవిహార లగ్నంబగు కంటకమ్మనలన త్త
 యైవనీతి బాద మెచ్చటను నిలుపదు, క్రూరపౌరుష్యమును నేర్పుట
 కుంబోలె గోరి యసిధారలందుఁ గాపురంబు నేయును. విశ్వ హాస
 త్వంబు గ్రహించు మాడ్కి నబ్జహించన దేహమ్ము నాశ్రయించును.
 కమలగృహ వసుజననియై గంగవోలె దరంగసహితంబై బుద్బుదంబు
 వలె జంచలం బగును. పాతాళగుహ వలె సంభకారమయంబై స్రాన్త
 ట్నమయంబువలె నచిరదృశి కాలిణీయై, కి-డింబి పగిది భీమసాహ
 నైక హార్యహృదయ యై యుండును. స్వల్పసత్త్వనకు శున్యాదంబుం
 గూర్చును. ఈర్ష్యకలంబున విద్యావంతుని దరిఁ జేరక. గుణవంతు
 నపవిత్రభంగిఁ గేల ముట్టక, సజ్జనుం దనకుఁ బనిలేని వానిగా
 జూచుచు సద్వంశసంభవు స్వంబురీతి జూటుచు, గంటకమ్మనలె
 శూరుని గేలి నేయుచు, వితరణకీలుని మొగమ్ము జూడక, తన చరి
 త్రము జగంబున నింద్రజాలమ్ము కరణిఁ జూపుచుండును. రాజ్యలక్ష్మీ
 సంకీర్తము ప్రతాపం బొనఁగూర్చుచు, వ్యాధి గల్పించుచు, సముద్ర
 సంభవ యయ్యుఁ దృష్ణం బెంచుచు, శివత్వము వహించియు సశివ
 స్వభావం బొనఁగూర్చుచు, నమృతసహౌదర యయ్యుఁ గఠినయై,
 విగ్రహవతి యయ్యు నప్రత్యక్షదర్శనయై, పుం-హోత్తమ రత యయ్యు
 ఖలజన ప్రియయై యుండును. దైవ వశమన మస్తా చార యగు నీ
 మహిరనుణికిఁ గై వసంబై, నర నాయక వ్యూహంబు విక్లబప్రవృత్త
 మగుచుండును. నేవకులు చామరంబులు వీవ, పట్టాభిషిక్తుండై పేరొల
 గంబున సున్నతటి రాజేంద్రునకు, లలితాభిషేక సలిలంబుల గాత్రమలి
 నంబువలె దాక్షిణ్యము గడుగంబడును. పూజితానంద్ధూత
 ధూమను వలె హృదయము కలుషం బగును. పురోహితులు కుశ
 సమ్మోక్షనలు నేసినట్లొర్పు తొలంగిపోవును. తలపైఁ గిరీటంబుండుటం
 జేసి కలలో నైన ముసలితనమ్ము వచ్చునని తలంపఁడు. ఆతనత్రయండ
 లమ్మనఁ బరలోక దర్శనముఁ దొలఁగుచుండును. ధీరులగు విద్వ

జ్ఞనాళి గర్జించిన సంపదలచే గ్రోవ్వి పంచేంద్రియ వ్యవసాయుండై, యింద్రియ లోలుండై, గర్వాంధుండై రాజు వర్తించును.

6. తేఱు కుళీరంబువలె దిర్యగ్భిమణంబుల నలరుచు, మృషావాద విషజనిత ముఖరోగఃలరీతిఁ బరుషంబులు పల్కుచు, గాలదష్టులైనవారి చందమ్మున మంత్రబలముచేఁ దెలివి గనక, యాశపాలై సమస్తమ్ము కనకమయం బనుభ్రాంతిలో మునింగి, శ్మశానమ్ములం దగ్నిరీతి భీకరులై, తిమిర రోగులవలె నదూరదర్శులై వ్యసనములకు దాసులై, వల్మీకతృణాగ్రస్థితజలకణంబు వోలె బత నోన్ముఖమ్ముగు నిజస్థితి నెఱుంగరు. నృపాలుఁడు జూదమాడుటయే వినోద మనియు, బాసగోష్ఠి విలాసముగను, బ్రమత్తతశౌర్యముగను, స్వచ్ఛందత ప్రభుత్వంబుగను, బరిభవ సహనమ్మే పరమ క్షమగను, దేవతలై యుట్టిగట్టుకొని యాకాశమునుండి యూడిపడినట్లు భావించి వేల్పు లొనరించు కృత్యములు చేయంబూని నగుబాటు చెందుదురు. కొలువులో ముచ్చట లాడుచు నిచ్చకమ్ములు పల్కు మిత్రుల గార వించి యవ్వారల స్తోత్రపాఠంబులకుఁ దన్నయు లగుదురు.

7. ఏ నరేంద్రులకు దయాశూన్యమ్ముగు కౌటిల్యుని యర్థ శాస్త్రమ్ము ప్రమాణమ్ముగునో, మహా ఘోరమ్ముగు మారణాత్మక శాస్త్రమ్ము నేర్చుటయం దాసక్తి పుట్టునో, పరుల వంచించువారు గురువులైరో, పాపులు, దుష్టమిత్రులు గలరో యట్టి రాజులతో మన కేమి పని!

8. జనులచే నగుబాటు గనకుండ సాధుల నిండఁ జెందక, సూరులచే వ్రేలు చూపించుకొనక, గురుజనుల ధిక్కరింపక, హితా హితంబులు గుర్తించి మెలంగవలయు. విభవమునకు విఱివగక, కూళలచే వంచించఁబడక, వ్యసనమ్ముల జోలికిఁబోవకుండ నుండుము. కుమారా! నీవు ధీరుండవు. తండ్రికడనే పెక్కు శాస్త్రంబు లభ్యసించిన విద్వాంసుండవు. చంచలచిత్తులకు వివేక శూన్యులకు విత్తము మత్తు గల్పించు చుండును. త్వదీయ గుణోద్భూతమైన సంతసము నీకు నద్భుద్ధిఁ గలుపుటకుఁ బ్రోత్సహించినది. ఎంత జ్ఞానినైనను, విద్వాంసు

నైనను, సత్త్వగుణోపేతునైనను, సత్కుల సంజాతునైనను, ధీరు
నైనను, గుణవంతునైనను ధనలక్ష్మీ సీతీదూరుని జేయును.

9. నీ తండ్రి కావించు యావరాజ్యాభిషేక వైభవమును
గాంచుము. తరతరంబులనుండి తాతముత్తాతలు భరించిన మహీభార
మ్మును వహింపుము. శత్రురమణులకుఁ గన్నీరు మున్నీరగునట్లొనర్చుము.
బంధుమిత్రాదులను బ్రజలను గంటిఁజెప్పలవోలెం బాలింపుము. చతురం
భోధి వేలావలయితంబగు వసుంధర నీ తండ్రికిఁ గైవసంబైనది. నిజ
ప్రతాప ప్రభావంబునఁ దిరుగ మహిమండలమ్ముజయించి యావరాజ్య
పట్టంబు గట్టించుకొనుము.

1. అర్థాదులు :- (1) పే.ప్ర - దీప + అలోకనము = గొప్పదీపముల
వలఁగు. కజ్జలము = కాటుక. లోలుపము = మిగుల నానక్తిగలిగి. (2) దేశికులు =
గురువులు. తంద్ర = కుసుకుపాటు. (3) కుశీగము = ఎండకాయ. తిర్మక + ధ్రువ
ణము = అడ్డముగా నడచుట. (8) నూరులు = పండితులు. (నూరి ఏ.) (9) మున్నీరు =
సముద్రము. (నానసీరు, నదులసీరు, ఊటసీరు, నను మూడువిధముల సీరు కలది)

2. ప్రశ్నలు :-

1. అనర్థములకు మూలకారణము లేవి ?
2. ఎట్టిమనసున నుపదేశములు ప్రవేశించును ?
3. గురూపదేశ ప్రభావ మెట్టిది ?
4. లక్ష్మీ తన పుట్టుకతో నేయగుణముల నెవరెవరివలన గ్రహించెను ?
5. రాజ్యలక్ష్మీ తానొనరించు నింద్రబాలిక కృత్యమేమి ?
6. రాజ్యభారము వచ్చుటతోడనే సామాన్యముగాఁ గలుగు మాకేమి ?

3. రచన :- (1) రాజ్యలక్ష్మీమూలమునఁగలుగుననర్థములనువివరించునది.
(2) చంద్రసీమఁడు కుకనానుని మూలమున గ్రహించిన విషయములను చెల్పునది.

4. వ్యాకరణాంశములు :- మంత్రోపదీప్రభావములు - దుశ్శేష్ఠితం
బులు - వాలోద్ధూతంబు - త్వదీయగుణోద్భూతము - చతురంభోధి వేలావలయితము
వీనియందలి సంధులను వేర్పఱచి, సంధినామములను, సమాసనామములను చెలియునది.